

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 117 им. Т.С. Зыковой
для детей с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара»

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

_____ С.Н. Улейкина

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы-интерната № 117
им. Т.С. Зыковой г.о. Самара

_____ Т.Ф. Буховец

« ____ » 08 2023г.

29 августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на **2023 – 2024** учебный год

Класс 6Б-5

Предмет Литература

Учитель Вострякова Т.Н.

Количество часов по учебному плану - 102 в год,

48ч. в I полуг., 54ч. во II полуг., 3ч. в неделю.

Рабочая программа по русскому языку (6 класс) составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством Российской Юстиции 05.07.2021 г. , рег. № 64101.ФОП ООО Приказ Минпросвещения от 16.11.2022 №993. Примерной программы воспитания, с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 9.04.2016г. №637-р).с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2), Примерной программы по литературе для 5–9 классов и авторской программы под редакцией В.Я. Коровина М.: Просвещение, 2019, в соответствии с базисным учебным планом образовательного учреждения.

Учебники и учебные пособия:

- Автор: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература 6 класса: учебник-хрестоматия. Издательство: М.: «Просвещение»
Год издания 2019

Рассмотрена на заседании МО учителей основной школы.

Протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.

Председатель МО _____ И.А. Волкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), ФООП ООО Приказ Минпросвещения от 16.11.2022 №993, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по литературе (6 класс) составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология».

Примерная рабочая программа для 6 класса имеет преемственность с примерными адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования. В частности, предусмотрено развитие у обучающихся с нарушенным слухом всех основных видов деятельности, представленных в адаптированных программах для начального общего образования. Однако содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся с нарушенным слухом. Так, предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения, работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Начиная с 5 класса, обучающиеся с нарушенным слухом изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века. Данные произведения соответствуют возрасту обучающихся. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

В течение первого года обучения на ступени основного общего образования на основе сложившегося ранее у обучающихся читательского опыта происходит постепенное преодоление наивного детского чтения. Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности

литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Основными задачами изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует

накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Коррекционно-развивающие задачи:

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов;
- создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:
 - развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;
 - развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;
 - развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Срок освоения рабочей программы: 5-9 классы, 5 лет

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	2	68
8 класс	2	68
9 класс	3	102
Всего		442

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Тематическое содержание курса литературы разработано в соответствии с ФГОС ООО и с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных)¹.

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова и отдельными историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением.

Вводные уроки по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся у учащихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и / или поэта.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами².

¹Внутри разделов сокращены отдельные темы, что позволило увеличить количество учебных часов на освоение обучающимися остального программного материала. Сокращению подвергнут тематический раздел «Русские народные сказки» (исключена сказка «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо»). Материал по разделу Древнерусская литература имеет обзорный характер в силу сложной структурно - семантической организации произведений, входящих в его состав. Из тематического подраздела «Басни» исключены произведения Лафонтена и сведения о русских баснописцах XVIII века. В подразделе «Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе» обеспечено увеличение времени на изучение творчества А.Н.Плещеева и И.З.Сурикова за счёт сокращения лирических произведений других авторов этого же периода. Аналогичны изменения в тематическом подразделе «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»: обучающиеся знакомятся с творчеством И.А.Бунина, А.А.Прокофьева, Н.М.Рубцова, тогда как произведения Д.Б. Кедрина, Дон - Аминадо из программы исключены. Творчество С. Чёрного представлено одним произведением – «Кавказский пленник», рассказ «Игорь-Робинзон» для изучения не предусмотрен. Исключено произведение Ю.Ч.Кима «Рыба-кит». Поэзия о Великой Отечественной войне представлена творчеством А.Т. Твардовского, элегия К.М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете» не изучается. Произведения, не вошедшие в курс литературы для 5 класса, могут явиться предметом ознакомления и анализа в рамках внеурочной деятельности обучающихся, организуемой учителем и школьным библиотекарем, а также могут быть рекомендованы для самостоятельного чтения в период летних каникул. Из курса литературы исключены уроки развития речи, поскольку дисциплина «Развитие речи» в соответствии с учебным планом (вариант 2.2) имеет самостоятельный статус и наряду с литературой входит в предметную область «Филология».

²Указаны принципы по К.В. Комарову. См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает учащихся к условиям естественного общения;

– принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке предусматривается работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха³. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составление плана к ним либо их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода и жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста,

³Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся следующие:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно - дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых ученикам слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития обучающихся, уточнения их знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Слабослышащие учащиеся имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических

типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе текущей и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, средств обучения, видов деятельности.

Обучение литературе требует учёта *особых образовательных потребностей* обучающихся с нарушением слуха:

– требуется организация особой пространственной и временной образовательной среды. Это предусматривает установление субъект - субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности с учётом возрастных, психофизических возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся. В частности, предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно с этим овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. Кроме того, уроки должны проводиться с использованием разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования). При этом способ предъявления речевого материала – на слуховой, слухозрительной основе – обусловлен возможностями обучающихся, их слухоречевым опытом. На уроках должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Новая для обучающихся литературоведческая терминология, незнакомые по семантике эпитеты, метафоры, фразеологические обороты и др. обязательно отражаются графически;

– требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формированию языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе. При выборе методов и приёмов требуется учёт ряда факторов:

- сущность речевых умений и навыков, которые формируются у обучающихся,
- особенности языкового материала, на котором происходит формирование речевых умений и навыков, осуществляется литературное образование обучающихся,
- состояние речевых и познавательных возможностей обучающихся,
- специфика различных видов и форм речи, формируемых у обучающихся (построение устных высказываний, фиксация в письменной форме описательно-повествовательной речи и др.).

На уроках требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут

представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного аргументированного суждения о персонажах и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Одним из обходных путей обучения литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений;

– требуется обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью реализации единых подходов в решении образовательно-коррекционных задач. Это предусматривает закрепление отработанного обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе специальных занятий по программе коррекционно-развивающей работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Также для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся требуется:

– создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества детей, расширение их социального опыта. Для этого на уроках должна организовываться фронтальная, индивидуальная работа. Важно использовать различные коллективные формы организации детей на уроках литературы: парами, группами, что содействует развитию у обучающихся умений сотрудничать, помогать друг другу в осмыслении читаемого;

– постановка и реализация на уроках целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности. На уроках литературы должна регулярно проводится словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей активной речи. Учителю следует не только вводить в речь учащихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей;

– учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений. Обучающиеся с нарушенным

слухом нуждаются в предъявлении им нового и малознакомого речевого материала на слухозрительной основе. Устное сообщение материала подкрепляется письменной речью. Этот способ предоставления информации в полной мере относится к литературоведческим терминам, обрабатываемым в рамках каждого тематического раздела учебной дисциплины.

Оцениванию на уроках подлежат как предметные (по традиционной оценочной шкале), так и личностные достижения обучающихся. Оцениванию в обязательном порядке подвергаются все изложения и сочинения обучающихся;

– обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала. Материал, с которым работают дети на уроках литературы, взятый из учебника, должен быть до урока проверен с точки зрения его смысловой доступности обучающимся (лексика, фразеология, синтаксис). Ученики должны быть заняты анализом, преобразованием вполне понятного им текста. При необходимости следует изъять из работы недоступный обучающимся речевой материал. При работе над литературоведческими терминами должно быть обеспечено их сознательное усвоение учащимися. Не допускается механического запоминания трактовок тех или иных терминов и не требуется их дословного воспроизведения;

– целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.).

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС, 102 часа

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Античная литература	1. Введение. 2. Особенности античной литературы 3. Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора 4. Гомер. «Одиссея». Образ Одиссея. 5. Итоговый урок по творчеству Гомера.	5	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).	Урок «Гомер. «Илиада» и «Одиссея»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/ Урок «Легенды о Троянской войне. «Илиада» Гомера и ее герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/778/ Урок ««Илиада». Описание щита Ахилла. Диалоги искусств: щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/779/
Фольклор	6. Русские былины: жанровые особенности и система образов. 7. Былины Киевского и Новгородского циклов. 8. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Внеклассное чтение 9. Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник» 10. Былина «Садко» 11. Русская народная песня (лирические и исторические песни). Календарно-обрядовые песни	13	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных	Урок «Былины. Теория литературы. Былина как жанр. Герои былин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/ Урок «Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/966/ Урок «Диалог искусств. Образы богатырей в русской культуре. А. К. Толстой "Илья Муромец"» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/ Видео «Календарно-обрядовые

	<p>12. Итоговый урок по темам «Русские былины», «Русские народные песни»</p> <p>13. «Песнь о Роланде» (фрагменты)</p> <p>14. Жанр баллады в мировой литературе</p> <p>15. Баллада Ф. Шиллера «Кубок». Сюжетное своеобразие. Внеклассное чтение</p> <p>16. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. Внеклассное чтение</p> <p>17. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд»: тема, идея, сюжет, композиция. Внеклассное чтение</p> <p>18. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе»</p>		<p>баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.</p>	<p>средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p>	<p>песни» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/2709989?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок «Песнь о Роланде» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/</p> <p>Урок «Герои средневековых народных баллад. Робин Гуд и лесники. Английская народная баллада» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/782/</p> <p>Урок «Литературная баллада и её герои. Ф. Шиллер. Кубок. Переложение В. А. Жуковского. Поэтические переложения В. А. Жуковского. Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. Пер. С.Я. Маршака» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/</p> <p>Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</p>
Древнерусская литература	<p>19. Древнерусская литература: основные жанры и особенности</p> <p>20. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»</p> <p>21. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше-кожемяке»</p>	4	<p>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царь-</p>	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной</p>	<p>Урок «Древнерусская литература» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/2726910?menuReferrer=catalogue</p> <p>Урок ««Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</p> <p>Урок «Повесть временных лет и её герои. Предание о смерти князя Олега» (РЭШ)</p>

	22. Итоговый урок по теме «Древнерусская литература»		град», «Предание о смерти князя Олега»	выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/
Литература первой половины XIX века	23. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» 24. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» «Узник», «Туча» и др. 25. Двусложные размеры стиха. Чтение наизусть 26. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа. 27. А. С. Пушкин. «Дубровский»: сюжет и фабула 28. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов 29. А. С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя 30. А. С. Пушкин. «Дубровский». Владимир и Маша: история любви 31. А. С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе и финал романа 32. Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский»	18	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Урок «А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/ Урок «А. С. Пушкин. «Узник»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/ Урок «Тема дороги в лирике А. С. Пушкина» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/ Урок «Двусложные и трёхсложные размеры стиха» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/ Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/ Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Младшее поколение в романе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/314958/ Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: композиция романа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/

	(подготовка) 33. Сочинение по произведению А. С. Пушкина «Дубровский» (написание)				
	34. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» 35. М. Ю. Лермонтов. «Листок» 36. М. Ю. Лермонтов. «Утёс». Чтение наизусть 37. Трёхсложные размеры стиха.		М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	Выразительно читать стихотворение. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть.	Урок «М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ Урок «М. Ю. Лермонтов. Лирика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/ Урок «М. Ю. Лермонтов "Утес", "На севере диком". Мотив одиночества» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/7433988?menuReferrer=catalogue
	38. А. В. Кольцов. «Песня пахаря» 39. А. В. Кольцов. «Косарь», «Не шуми ты, рожь...». 40. Контрольная работа за 1 полугодие		А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.	Видео «А.В. Кольцов» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/4957023?menuReferrer=catalogue
Литература второй половины XIX века	41. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело» 42. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья»	24	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун	Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.	Урок «Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/start/247250/ Урок «Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/7529745?menuReferrer=catalogue Урок «Ф.И. Тютчев.

			поднялся...»		Стихотворения "Листья" и "С поляны коршун спустился"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/758460?menuReferrer=catalogue Видео «Ф.И. Тютчев "Листья"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/3275561?menuReferrer=catalogue
	43. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 44. А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...». Чтение наизусть		А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть.	Урок «А. А. Фет. Волшебные картины русской природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/ Видео «А.А. Фет. Биография и творчество» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/3591751?menuReferrer=catalogue
	45. Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника». 46. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы и герои 47. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении. Отзыв на рассказ		И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
	48. Н. С. Лесков. «Левша»: образ главного героя		Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый,	Урок «Н. С. Лесков. «Левша». Автор и сказитель в сказе, идейный смысл произведения»

<p>49. Н. С. Лесков. «Левша»: художественные и жанровые особенности произведения 50. Н. С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою 51. Итоговый урок по творчеству И. С. Тургенева, Н. С. Лескова</p>				<p>выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ Урок «Н. С. Лесков. «Левша»: судьба мастера. Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</p>
<p>52. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания 53. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образ Николеньки Иртеньева 54. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы родителей. 55. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Иваныча и Натальи Савишны 56. М. Горький. «Детство» (главы): Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. Внеклассное чтение 57. М. Горький. «Детство» (главы): образы бабушки и деда Каширина; образ Алёши. Внеклассное чтение 58. Итоговый урок по творчеству Л.Н.Толстого</p>		<p>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)</p>		<p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.</p>	<p>Урок «Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/174265?menuReferrer=catalogue Урок «Психологизм повести Л.Н. Толстого "Детство"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/285598?menuReferrer=catalogue Урок «Идея повести Л.Н. Толстого "Детство"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1101504?menuReferrer=catalogue Урок «Л. Н. Толстой «Детство». Главы из повести» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514926?menuReferrer=catalogue Урок «Максим Горький «Детство», «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7515109?me</p>

	59. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического 60. А. П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения 61. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.		А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.	nuReferrer=catalogue Урок «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ Урок «А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/7514986?menuReferrer=catalogue Видео «А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/9363587?menuReferrer=catalogue
	62. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип 63. А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ 64. Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова, А. И. Куприна. Мини-сочинение		А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Урок «А. И. Куприн. «Чудесный доктор»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/ Урок «Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна "Чудесный доктор"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/8381102?menuReferrer=catalogue Видео «А.К. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/3651917?menuReferrer=catalogue
Литература XX века	65. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...»,	23	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя.	Урок «А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/ Видео «Стихотворения А.А. Блока о природе» (МЭШ)

	<p>«Встану я в утро туманное...» 66. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топа да болота» 67. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>		<p>Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.</p>	<p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/11007499?menuReferrer=catalogue Урок «С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/ Урок «С.А. Есенин. Родная природа в стихотворениях С.А. Есенина» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/257318?menuReferrer=catalogue Урок «Владимир Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1099710?menuReferrer=catalogue Урок «В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/</p>
	<p>68. Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние» 69. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще берёзовой...», «Гроза</p>		<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворен</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой</p>	<p>Урок «Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/ Урок «Творчество Н.А. Заболоцкого. Анализ стихотворения "В этой роще</p>

	<p>идёт» 70. Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вертинского, «Кони привередливые» В. С. Высоцкого) 71. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века</p>		<p>ий двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова</p>	<p>принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>	<p>берёзовой"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/857530?menuReferrer=catalogue Урок «Песни на слова русских поэтов XX века А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава «По смоленской дороге...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/</p>
	<p>72. В. О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести 73. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» 74. Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях современных писателей»</p>		<p>Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.</p>	<p>Урок «В. Богомолов "Иван"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1266689?menuReferrer=catalogue Урок «Литература и кино – диалог искусств. Повесть В.О.Богомолова «Иван» и фильм А.А.Тарковского «Иваново детство» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/977/ Урок «Борис Екимов "Ночь исцеления"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1141466?menuReferrer=catalogue Урок «Борис Екимов Рассказ "Ночь исцеления"» (МЭШ)</p>

		Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)		https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1447460?menuReferrer=catalogue
75. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени 76. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа 77. Сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.	Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/ Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/	
78. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои 79. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев 80. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» 81. В. М. Шукшин.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в	Урок «В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/ Урок «В. М. Шукшин. «Критики»» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/ Урок «Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»»	

	<p>«Критики»: образ странного героя в рассказе. Внеклассное чтение 82. Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики; юмор в рассказе. Внеклассное чтение 83. Ю. И. Коваль. «Капитан Клюквин». Внеклассное чтение. Отзыв на прочитанную книгу</p>		<p>П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»</p>	<p>справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	<p>(РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/ Видео «Ю. И. Коваль. Капитан Клюквин» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/atomic_objects/6524383?menuReferrer=catalogue</p>
	<p>84. Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом» 85. С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма» 86. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» 87. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»</p>		<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч)</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.</p>	<p>Урок «Фантастическая повесть А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1260529?menuReferrer=catalogue</p>
Литература	88. Стихотворения М.	3	Стихотворен	Читать выразительно и анализировать поэтический	Урок «Диалоги времён.

<p>народов Российской Федерации</p>	<p>Карима, Г.Тукая. 89. Стихотворения К. Кулиева 90. Итоговый урок по творчеству В. О. Богомолова, В. П. Астафьева, В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, Ф. А. Искандера, Ю. И. Ковалея и др.</p>		<p>ия (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»</p>	<p>текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.</p>	<p>Героические образы «Илиады» в русской лирике: О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». С. А. Есенин. Сонет. К. А. Кулиев. «Что б ни делалось на свете...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/912/ Урок «Стихи о войне. Мустай Карим» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/1277398?menuReferrer=catalogue</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>91. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) 92. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p>12</p>	<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p>	<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение.</p>	<p>Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Содержание. Главный герой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/ Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/ Урок «Правда и вымысел в романе Д. Дефо "Робинзон Крузо"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material/view/lesson_templates/2680385?menuReferrer=catalogue</p>

	<p>93. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) 94. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Отзыв на произведение</p>		<p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)</p>	<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.</p>	<p>Урок «Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/ Видео «Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера"» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10897274?menuReferrer=catalogue</p>
	<p>95. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» 96. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): особенности сюжета и идеи романа 97. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы): система образов 98. Итоговая контрольная работа</p>		<p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.</p>	<p>Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.</p>	<p>Видео «Увертюра к фильму "Дети капитана Гранта" (1945). Музыка И. Дунаевского» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2522447?menuReferrer=catalogue</p>
	<p>99. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении 100. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) 101. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по</p>		<p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например,</p>	<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию</p>	<p>Видео «Гарри Поттер и Тайная комната» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6455245?menuReferrer=catalogue Видео «Гарри Поттер и Орден Феникса» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6458044?me</p>

	выбору) 102. Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Внеклассное чтение		Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	nuReferrer=catalogue
--	--	--	--	--	--------------------------------------

