

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

ГБОУ школа-интернат № 117 им. Т.С.Зыковой г.о. Самара

РАССМОТРЕНО

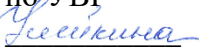
Руководитель МО
учителей-предметников


Волкова И.А.

Протокол №1 от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Улейкина С.Н.

29. 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Т.Ф. Буховец

Приказ № 239 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3115018)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Самара, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р). ПАООП ООО обучающихся с нарушением слуха, разработанной РАО ИКП. Уставом ГБОУ школы-интерната № 117 им.Т.С. Зыковой г.о. Самара.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Филология». Освоение материала по данному курсу на основе АООП ООО (вариант 2.2) осуществляется в пролонгированные сроки: с 5 по 10 классы. В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Учебная дисциплина «Литература» тесно связана с предметами «Русский язык» и «Развитие речи». В совокупности данные дисциплины представляют собой основной источник обогащения речевой практики обучающихся, формирования их речевой культуры, развития и коррекции коммуникативных навыков.

Уроки литературы обладают значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы ориентированы на овладение обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы обеспечивают овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература». Кроме того, с целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения включён сквозной раздел «Основы теории литературы». В рамках данного раздела обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание

их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушенным слухом социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся, а также в формировании речевореческих умений, неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди культуроведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

Используемые на уроках литературы виды деятельности подлежат планомерному усложнению – от одного учебного года к другому¹.

В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и

¹ См. Четверикова Т.Ю., Ковригина Л.В. Методика преподавания литературы в школах для детей с нарушениями слуха: учеб.-метод. пособие. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2010. – 55 с.

осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Велик воспитательный потенциал уроков литературы. Осуществляя анализ художественного произведения (производя оценку событий, явлений, героев), знакомясь с фактами жизни и творчества писателей, поэтов, учёных, взаимодействуя друг с другом в ходе решения учебных задач, обучающиеся осваивают закрепившиеся в обществе нравственные и этические нормы, учатся с уважением относиться к родной культуре и культуре других народов. Тематическая направленность многих поэтических и прозаических произведений содействует воспитанию патриотизма – качества личности, которое основано на любви к Родине, на признании законов Отечества. Программный материал для каждого класса включает произведения, в которых освещаются «вечные проблемы»: добра, зла, жестокости, великодушия и др. Обсуждение данных проблем представляет собой ресурс для нравственного становления подрастающей личности. Показатель эффективности процесса воспитания найдёт отражение в результативности социокультурной адаптации обучающихся с нарушением слуха.

В программе отражены произведения для заучивания наизусть. Учитель, ориентируясь на индивидуальные способности и возможности обучающихся, может предлагать им для заучивания не целые тексты, а их отрывки; главное в этой деятельности – осмысленное заучивание.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая подлежит целенаправленной отработке в структуре словосочетаний и предложений, а также связанных высказываний, в т.ч. в связи с формулировкой выводов.²

При оценке результатов освоения обучающимися с нарушениями слуха программного материала необходимо учитывать особенности их речевого и общего развития, мыслительной деятельности. Допускается дифференцированная оценка.

При подготовке контрольной работы допускается сочетание небольшой доли тестовых заданий (не более четвертой части от объёма всей контрольной работы) с продуцированием связного высказывания по содержанию изученных художественных произведений.

Если в качестве формы проверки знаний используется подробное изложение, необходимо обеспечить выполнение требований к его объёму, который определён для каждого класса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха:

- 5 класс: 90–130 слов;
- 6 класс: 130–170 слов;
- 7 класс: 170–210 слов;
- 8 класс: 210–270 слов;
- 9 класс: 270–330 слов;
- 10 класс: 330–400 слов.

В 9–10 классах допускается увеличение объёма текстов, предназначенных для подробных изложений в качестве формы контроля, на 50 слов.

² На уроках проводится специальная работа над пониманием, применением в самостоятельной речи, восприятием (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня слухоречевого развития обучающихся) и достаточно внятным и естественным воспроизведением тематической и терминологической лексики, а также лексики по организации учебной деятельности обучающихся на уроке. Часть данного речевого материала, уже знакомого обучающимся, может отрабатываться на коррекционно–развивающих занятиях «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи» при совместном планировании работы учителем-предметником и учителем-дефектологом (сурдопедагогом), ведущим данные занятия. На коррекционно-развивающих занятиях у обучающихся закрепляются умения восприятия (слухозрительно и /или на слух с учётом уровня их слухоречевого развития) и достаточно внятного и естественного воспроизведения данного речевого материала.

Продуктивной формой проверки знаний является письменная работа в виде сочинения и изложения, которая позволяют учителю лучше разобраться в качестве знаний обучающихся. Последующее исправление ошибок вместе с обучающимися – эффективное средство повышения качества знаний.

График и содержание диагностик разрабатывается учителем, критерии оценки устных и письменных работ разрабатываются организацией самостоятельно и фиксируются в локальном акте. Критерии оценки предусматриваются особенности речевого развития обучающихся с нарушенным слухом. Оценка результатов обучения выстраивается исходя из понимания того, что обучающийся мог осознанно усвоить учебный материал.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи:

- Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

- Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

-Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

-Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные:

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного

развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9, 10 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпитафия; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы учитывается то, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных территорий образовательных результатов.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами³.

³ См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – С. 46-57.

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

– принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

– принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает учащихся к условиям естественного общения;

– принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха⁴. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных

⁴ Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приёмов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики

(входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением⁵, а также при выполнении домашнего задания.

Вводные уроки по теме/тематическому разделу. В рамках данных уроков осуществляется подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и / или поэта.

Чтение программного произведения (его отрывка) осуществляется обучающимися в процессе самостоятельной работы, в то время как на уроках литературы будет происходить уточнение его содержания и анализ. Объёмные произведения следует делить на части: каждая из них прочитывается к предстоящему уроку. Целесообразно ориентироваться на главы (явления, сцены), выделенные автором. В классе практикуется выборочное чтение, чтение по ролям, что позволяет рационально распределять учебное время. Произведения небольшого объёма (чаще – стихотворения) могут прочитываться в полном объёме непосредственно на уроке литературы, завершаясь анализом.

Периодически обучающимся в качестве домашнего задания следует предлагать виды деятельности, связанные с подготовкой сообщений (презентаций) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы о жизни и творчестве писателей и поэтов. Результаты этой деятельности подлежат проверке в процессе урока.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий.

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей и др. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение повествования, высказывание собственного аргументированного суждения о героях и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

⁵ Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают организацию повторения и систематизации изученного материала. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (к событиям, героям, к произведению в целом). Следует предусмотреть проведение уроков обобщающего повторения после освоения обучающимися каждого тематического раздела и подраздела.

Не допускается замена чтения обучающимися произведения его пересказом учителем, в т.ч. с использованием жестовой речи.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы регулярно проводится словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учитель вводит в речь учащихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания и уточняет ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогает пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

Распределение программного материала по литературе осуществляется по таким отрезкам учебного времени, как учебный год. По сравнению с ООП ООО, освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2) происходит в пролонгированные сроки (сроки увеличены на 1 год). Это позволяет выделять большее количество учебного времени для работы над произведениями. Распределение материала по учебным четвертям учитель осуществляет самостоятельно – с учётом объёма и жанровой принадлежности произведений, а также особенностей и возможностей обучающихся.

Содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 2.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет обучающихся с нарушениями слуха в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добываясь от обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.⁶

В соответствии с изложенным произведения, имеющие сложную языковую организацию, изучаются в сокращении, с извлечением из них отдельных фрагментов для анализа. Прежде всего, это тексты, относящиеся к разделам «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Зарубежная литература». Часть произведений включена в перечень рекомендуемых для внеклассного (самостоятельного) чтения. Оно организуется при направляющей помощи учителя и школьного библиотекаря, а также под контролем с их стороны. Список произведений для внеклассного чтения предоставляется обучающимся заранее. Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено, однако в начале каждой учебной четверти отводится часть времени урока для подведения его итогов. Для обучающихся с низким уровнем общего и речевого развития список произведений,

⁶ Четверикова Т.Ю. Содержание и научно-методические ориентиры литературного образования обучающихся с нарушениями слуха // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2021. – № 1.

включённых в перечень для самостоятельного чтения, может быть сокращён. Напротив, если обучающиеся имеют высокий уровень развития, список можно дополнять. Результаты деятельности, связанной с внеклассным чтением, рекомендуется отражать в читательских дневниках, структура которых определяется учителем.

Для адекватной передачи смысла прочитанных произведений и любой информации в определённой мере допустимо использовать язык жестов. Однако высшим уровнем усвоения значений выступает только язык слов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 5, 6, 7, 10 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 8 и 9 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования (вариант 2.2) рассчитано на 544 часа.

Срок освоения рабочей программы: 5-10 классы- 6 лет.

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
5 класс	3	102
6 класс	3	102
7 класс	3	102
8 класс	2	68
9 класс	2	68
10 класс	3	102
Всего		544

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ОО)

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, *контрольная работа*). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Мифы

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Основы теории литературы

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Устное народное творчество: малые жанры фольклора

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Основы теории литературы

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Русские народные сказки

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке; пересказ эпизода сказки; составление сопоставительных характеристик персонажей сказки; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию

сказки с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕРУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Основы теории литературы

Летопись.

Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник (обзор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: поиск информации в справочной литературе, определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний, включение их в структуру высказываний и др.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРУ XVIII ВЕКА

Основы теории литературы

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. Детские годы, период учения. Литературная деятельность М.В. Ломоносова (обзор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление плана к рассказу о жизни и творчестве М.В. Ломоносова, запись рассказа / пересказ с опорой на план и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Основы теории литературы

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа). Аллегория.

Басня

Иван Андреевич Крылов

Слово о баснописце. Басня «Ворона и Лисица»: осмеяние пороков. Басня «Свинья под дубом»: осмеяние пороков. Басня «Волк на псарне»; патриотическая позиция автора.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве И.А. Крылова / о иллюстрациях к басням И.А. Крылова. Продуцирование рассказа-описания по иллюстрации к басне. Словесное иллюстрирование персонажей басен и др.

Василий Андреевич Жуковский

Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование высказываний с опорой на иллюстрации к сказке; пересказ фрагмента сказки и др.

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о жизни и творчестве писателя; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка устного / письменного сообщения о няне А.С. Пушкина, о

литературных местах России, которые связаны с его именем; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию стихотворения; составление и запись характеристики двух героев «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях», инсценировка фрагмента сказки; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина.

Основы теории литературы

Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Русская литературная сказка: творчество А. Погорельского

Антоний Погорельский

«Черная курица или Подземные жители».

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

Основы теории литературы

Литературная сказка.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование связных высказываний с опорой на иллюстрации к сказке; продуцирование устного отзыва о литературной сказке с опорой на предварительно составленный план и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о селе Тарханы; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию стихотворения и др.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести.

Основы теории литературы

Фантастика. Юмор в литературе.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ фрагмента повести; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию фрагмента повести и др.

Николай Алексеевич Некрасов

Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Персонажи стихотворения «Крестьянские дети». «Однажды в студёную зимнюю пору...».

«Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о детских годах Н.А. Некрасова с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы; устное иллюстрирование образом персонажей; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию фрагмента поэмы и др.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова.

Основы теории литературы

Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев

Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Протест Герасима против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость в повести. Осуждение крепостничества в повести. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета о крепостном праве, особенностях жизни крепостных людей; пересказ текста о детских годах И.С.Тургенева; чтение по ролям фрагмента произведения; составление плана характеристики Герасима с последующим построением рассказа; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию фрагмента произведения; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение) по повести И.С. Тургенева «Муму».

Основы теории литературы

Сравнение. Гипербола. Портрет. Пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет

Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: письменный анализ стихотворения с использованием заданного плана и опорного речевого материала и др.

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе. «Кавказский пленник»: сюжетная линия произведения. Жилин и горцы. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин: разные характеры и судьбы героев.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: инсценировка / чтение фрагмента рассказа по ролям; написание отзыва по иллюстрации к фрагменту произведения с опорой на заданный план и речевой материал; подготовка сообщения с использованием ресурсов Интернета о произведениях Л.Н.Толстого для детей; составление сопоставительных характеристик героев; подготовка собственных рисунков по содержанию отрывка произведения и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение) на тему «Жилин и Костылин» по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Основы теории литературы

Сравнение. Идея. Сюжет. Рассказ.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: сжатое устное изложение текста о псевдонимах А.П. Чехова и их происхождении; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование портретной характеристики героев рассказа и др.

Основы теории литературы

Юмор в литературном произведении.

Поэты XIX века о Родине, родной природе, о себе (Фёдор Иванович Тютчев, Алексей Николаевич Плещеев, Аполлон Николаевич Майков, Иван Захарович Суриков) Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...».

А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).

А.Н. Майков. «Ласточки».

И.З. Суриков. «Зима» (отрывок).

Основы теории литературы

Стихотворный ритм.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: соотнесение фрагментов стихов с репродукциями картин русских художников с аргументацией выполненных действий; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них; сопоставительный анализ двух стихотворений разных поэтов с опорой на заданный план и др.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о поэте и писателе. Рассказ И.А. Бунина «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о жизни и творчестве поэта (повторение, уточнение и дополнение освоенного ранее материала); определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка устного / письменного сообщения о литературных местах России, которые связаны с именем И.А. Бунина и др.

Владимир Галактионович Короленко

Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения.

Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести; равнодушие окружающих людей.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов повести по ролям; составление плана сопоставительной характеристики персонажей; устное иллюстрирование образов персонажей, в т.ч. составление портретных характеристик героев; выборочное изложение фрагмента произведения; подготовка собственных рисунков по содержанию произведения и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка и воспроизведение устного сочинения и др.

Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

Основы теории литературы

Повесть. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о детстве и юности поэта; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка отзыва о стихотворении с опорой на заданный план и др.

Павел Петрович Бажов

Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения. Образ Хозяйки Медной горы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Реальность и фантастика в сказке.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о творчестве П.П. Бажова; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы с последующим продуцированием рассказа с опорой на него и др.

Основы теории литературы

Сказ как жанр литературы. Сказка и сказ (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Доброта и сострадание в сказке. Нравственные проблемы произведения.

Сказка «Заячьи лапы»: сюжетная линия. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение эпизодов сказки по ролям; инсценировка эпизодов сказки; пересказ сказки (фрагмента); составление цитатного плана по содержанию сказки «Тёплый хлеб», продуцирование рассказа с опорой на план; продуцирование письменной характеристики героя (на выбор); поиск и воспроизведение пословиц, поговорок о хлебе; продуцирование устного сообщения об отношении автора к героям сказки «Заячьи лапы»; подготовка собственных рисунков по содержанию сказки и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка к изложению и подробное изложение сказки «Тёплый хлеб» и др.

Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по произведению К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

Самуил Яковлевич Маршак

Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке «Двенадцать месяцев».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о детстве и юности поэта; чтение фрагментов произведения по ролям; составление плана характеристики персонажей с последующим продуцированием сообщения с опорой на него; подготовка к изложению, подробное изложение фрагмента текста и др.

Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Основы теории литературы

Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов рассказа по ролям; составление плана характеристики героя с последующим продуцированием сообщения (с включением в содержание сообщения цитат из текста); подготовка собственных рисунков по содержанию рассказа и продуцирование сообщения с опорой на них и др.

Виктор Петрович Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Основы теории литературы

Автобиографичность литературного произведения.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка устного / письменного сообщения о литературных местах России, которые связаны с именем В.П. Астафьева; пересказ отрывка текста; составление письменной характеристики героя с опорой на предварительно подготовленный план; подготовка собственных рисунков по содержанию рассказа и продуцирование сообщения с опорой на них и др.

Лирические произведения о войне (Александр Трифонович Твардовский, Константин Михайлович Симонов)

Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о творчестве поэтов, писавших о войне; подготовка краткого сообщения о военной биографии К.М. Симонова; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них и др.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе, о себе (Иван Алексеевич Бунин, Александр Андреевич Прокофьев, Николай Михайлович Рубцов)

И.А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...».

А.А. Прокофьев. «Алёнушка».

Н.М. Рубцов. «Родная деревня».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: поиск сведений в Интернете об одном из поэтов; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них; сопоставление содержания стихотворения А.А. Прокофьева «Алёнушка» с изображением на репродукции картины В.М. Васнецова «Алёнушка» и др.

Юмор в литературном творчестве

Саша Чёрный

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.

Основы теории литературы

Юмор в литературном произведении.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ фрагмента текста и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон

Слово о писателе. «Вересковый мёд»: сюжет произведения. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: просмотр фрагментов мультфильма «Вересковый мёд» с последующим обсуждением; подготовка устного сообщения о том, что важнее: жизнь человека или тайна изготовления верескового мёда? и др.

Основы теории литературы

Баллада

Даниель Дефо

Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: озаглавливание фрагментов текста; пересказ фрагментов текста; подготовка собственных рисунков по содержанию текста и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) на тему «Неисчерпаемые возможности человека» по произведению Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен

Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов сказки по ролям; пересказ фрагментов текста; устное иллюстрирование образов героев; анализ иллюстраций к тексту сказки; подготовка собственных рисунков по содержанию текста и продуцирование сообщения с опорой на них; составление плана характеристики Герды с последующим оформлением письменного рассказа; подготовка отзыва на мультфильм / художественный фильм «Снежная королева» с опорой на заданный план и др.

Марк Твен

Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев произведения.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов текста по ролям; пересказ фрагментов текста; составление плана характеристики Тома Сойера с последующим оформлением письменного рассказа; анализ иллюстраций к тексту сказки; подготовка собственных рисунков по содержанию текста и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка к сжатому изложению и его написание и др.

Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

Джек Лондон

Слово о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; составление плана характеристики героя с последующим оформлением продуцированием рассказа с опорой на план и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору)
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...»
3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...»
4. А.А. Фет. «Весенний дождь»
5. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору)
7. Н. Рубцов. «Родная деревня»

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
2. Сказки Х-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор)
3. И.А. Крылов. «Волк на псарне»
4. В.А. Жуковский. «Кубок»
5. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок»
6. Н.А. Некрасов. «На Волге»
7. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи» (на выбор)
8. И.А. Бунин «Подснежник»
9. А.И. Куприн. «Скворцы»
10. С. Чёрный. «Игорь-Робинзон»
11. Д. Лондон «Белый клык»

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Аллегория, баллада, басня, гиперболa, жанры литературы, композиция литературного произведения, летопись, литературный герой, метафора, пейзаж, портрет, постоянные эпитеты, пьеса-сказка, ритм, рифма, роды литературы (эпос, лирика, драма), сказ, сказка, виды

сказок, сравнение, стихотворная и прозаическая речь, строфа, сюжет, устное народное творчество, фантастика, фольклор, эзопов язык, эпитет, юмор.

Примерные фразы

Чтение – вот лучшее учение.

Повторенье – мать ученья.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Мы уже знакомы раньше с творчеством этого писателя (поэта).

Я подготовил(а) сообщение на тему ...

Я считаю, что эта сказка по жанру относится к волшебным сказкам. Я считаю, что эта сказка относится к волшебным, потому что ... Я прочитал(а) сказку ... Она относится к жанру сказок о животных.

Я прочитал(а) определение сказки в словаре / выписал(а) определение сказки из словаря.

Я считаю, что Н.А. Некрасов назвал стихотворение «Крестьянские дети», потому что ...

Я думаю, что произведение В.Г. Короленко «В дурном обществе» можно назвать повестью, потому что ...

Иллюстрации к этой сказке (к этому рассказу) я подобрал(а) в Интернете.

Мы вспомнили о том, что юмор – это изображение смешного. Юмор используется в произведении, чтобы высмеивать недостатки в человеке и в жизни общества.

Словесный фольклор называют устным народным творчеством, потому что его создавал народ и передавал следующим поколениям устно: из уст в уста.

Возникновение русской литературы относится к концу X века. Древнерусская литература завершается 17-ым веком.

В басне «Ворона и Лисица» мы увидели олицетворение: животные говорят, думают, чувствуют.

Антоний Погорельский – это псевдоним. Это придуманное литературное имя. Им писатель подписывал свои произведения.

Примерные выводы

Мы пришли к выводу о том, что сказка – это занимательный рассказ. В сказке сообщается о необыкновенных событиях, о фантастических приключениях.

Все художественные произведения делятся на три большие группы – роды литературы. Это эпос, лирика, драма. Это означает, что произведения бывают эпические, лирические, драматические. В эпических произведениях сообщается о событиях, которые происходят с героями. Лирические произведения передают чувства, мысли, переживания человека. Драматические произведения изображают действия, в которых участвуют герои. Драматические произведения ставят на сцене в театре.

Басня – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Баллада в переводе с французского означает «танцевальная песня». Это стихотворный текст. В основе баллады лежит историческое событие, предание. Баллада имеет напряжённый сюжет.

Рифма – это созвучие окончаний в строчках стихотворения.

Свободная речь, которая свободно движется от одного предложения к другому, называется прозаической речью. Речь, которая имеет определённый порядок, ритм, называется стихотворной.

Мы сделали вывод о том, что сравнение – это изображение одного явления при помощи сопоставления с другим.

Мы пришли к выводу о том, что гипербола – это сильное преувеличение.

Идея – это главная мысль произведения.

Сюжет – это порядок событий, которые происходят в событии.

Эпизод – это одно событие, которое имеет начало и конец.

Рассказ – это небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом. Рассказ может состоять из одного или нескольких эпизодов.

Повесть – это эпическое произведение. В повести сообщается о людях, событиях. Повесть больше рассказа, но меньше романа. Рассказ – это малая эпическая форма, повесть – средняя, а роман – большая.

Пьеса – это литературное произведение. Оно предназначается для постановки на сцене театра.

Михаил Васильевич Ломоносов родился в начале 18 века, в 1711 году. Место его рождения – село Денисовка Архангельской губернии. Сейчас это село называется Ломоносово. Отец Михаила Васильевича был крестьянином. Ломоносов стал изучать грамоту поздно, только в 12 лет. В 19 лет Ломоносов сбежал из дома. Вместе с рыбным обозом он ушёл в Москву. Там он поступил в Славянско-греко-латинскую академию. Для этого ему пришлось назвать себя сыном дворянина: крепостным людям в академии учиться запрещалось. Михаил Васильевич Ломоносов был одним из лучших учеников. В 1736 году его отправили учиться в Германию. Там он изучал физику, химию, механику. В 1745 году Михаил Васильевич стал профессором химии. По инициативе Ломоносова 1755 году был открыт Московский университет. Ломоносов сделал много научных открытий. Он писал стихи и оды, редактировал переводы книг. Михаил Васильевич писал стихи о научных открытиях и спорах. В этом 1757 году создал «Российскую грамматику». В этой научной работе он впервые разделил русский и церковнославянский языки, изложил законы и формы русского языка.

6 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ОО)

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, *контрольная работа*). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование устного сообщения, связанного с рассуждением о роли книги в жизни человека и др.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора

Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки.

Основы теории литературы

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: поиск информации в справочной литературе, определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование сообщений, связанных с объяснением прямого и переносного смысла пословиц и поговорок; сочинение загадок; продуцирование устного рассказа о национальном обряде с опорой на предварительно составленный план и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Летопись

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (обзорное ознакомление). Отражение исторических событий и вымысел в летописи.

Основы теории литературы

Летопись.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: репродуцирование текста об особенностях русской литературы; поиск информации в справочной литературе, определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Басни

Иван Иванович Дмитриев

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха»: Противопоставление труда и безделья.

Иван Андреевич Крылов

Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

Основы теории литературы

Басня. Аллегория. Мораль.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики героя басни; продуцирование рассказа-описания по иллюстрации к басне; подготовка рисунка по содержанию басни и продуцирование высказывания с опорой на него; чтение басни по ролям / инсценировка и др.

Контрольное тестирование по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриева, И.А. Крылова и теории литературы).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Стихи «Узник», «Зимнее утро».

«Дубровский», история создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (главы 1–3). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4–5). Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6–7). Учитель (главы 8–10). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11–16). Два мальчика (глава 17). Развязка романа (глава 18).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации о лицейских годах жизни Пушкина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета; составление портретной характеристики поэта (по портрету В.А. Тропинина); составление плана анализа стихотворения; подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; соотнесение фрагментов стихотворения «Зимнее утро» с изображением на репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро» и / или др.; словесное иллюстрирование героев романа «Дубровский»; составление сравнительных характеристик персонажей (Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова) с включением цитат из текста; подготовка рисунка по содержанию эпизодов романа, продуцирование высказывания с опорой на него; продуцирование пейзажных описаний, словесное иллюстрирование усадеб помещиков; соотнесение иллюстраций с фрагментами романа (исключение иллюстраций, не соответствующих содержанию текста) с аргументацией выполненных действий; чтение фрагментов произведения по ролям; письменная характеристика героя (героев) романа с опорой на предварительно составленный план; пересказ фрагментов романа (подробный, сжатый, выборочный); подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

Основы теории литературы

Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Основные факты жизни и творчества: годы учения, личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

Основы теории литературы

Антитеза.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации о годах учения М.Ю. Лермонтова с использованием справочной литературы; подбор портретов поэта с использованием ресурсов Интернета с последующим составлением портретной характеристики; составление плана анализа стихотворения, запись анализа с опорой на план; продуцирование сообщения об образе героя и автора по содержанию

стихотворений «Листок», «Утёс»; подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него и др.

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев

Слово о писателе. «Бежин луг» – рассказ из «Записок охотника». Портреты и рассказы мальчиков. Духовный мир мальчиков. Картины природы в рассказе. Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника».

Основы теории литературы

Пейзаж. Портретная характеристика персонажа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации о детстве И.С. Тургенева; чтение фрагментов произведения по ролям; продуцирование портретных характеристик героев с включением в сообщение цитат из рассказа; анализ иллюстративного материала к рассказу; соотнесение содержания рассказа с изображением на репродукции картины В.Е. Маковского «Ночное», продуцирование рассказа по картине (групповая характеристика героев); подготовка и написание изложения и др.

Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

Фёдор Иванович Тютчев

Слово о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья». Природа в лирике Ф.И. Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет

Слово о поэте. Природа в лирике поэта. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» (на выбор).

Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Основы теории литературы

Пейзажная лирика.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

Николай Алексеевич Некрасов

Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Реалистические и фантастические картины в стихотворении. Своеобразие языка поэзии.

Основы теории литературы

Диалог. Строфа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о детских годах поэта с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета; устная характеристика композиции стихотворения; построение высказывания о реалистических и фантастических картинах в стихотворении и др.

Николай Семёнович Лесков

Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».

Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

****Основы теории литературы***

Сказ. Ирония.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения с использованием ресурсов Интернета о музее Н.С. Лескова в г. Орле; чтение фрагментов сказа

по ролям; словесное иллюстрирование героев; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; обсуждение иллюстраций к сказу; подготовка отзыва на мультфильм / фильм «Левша»; Составление цитатного плана и продуцирование с опорой на него письменного высказывания на тему «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша» и др.

Антон Павлович Чехов

Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения. «Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа. Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова.

Основы теории литературы

Комическое, комическая ситуация. Юмор.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве; чтение фрагмента рассказа по ролям; продуцирование высказывания об идее рассказа; пересказ текста; подготовка сообщения о юморе в произведениях А.П. Чехова (на материале изученного) и др.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

Основы теории литературы

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников и др.

Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

Основные факты жизни и творчества писателя. Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Основы теории литературы

Рождественский рассказ.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста об истории создания рассказа, о прототипе образа доктора; чтение фрагментов произведения по ролям; составление характеристики образов детей; подготовка рисунков по содержанию фрагментов рассказа и продуцирование высказываний с опорой на них и др.

Александр Степанович Грин

Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения. Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов произведения по ролям; словесное иллюстрирование героев (Грея, Асоль); определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование и запись рассказа «Лонгрен и жители Каперны» с опорой на предварительно составленный план; подготовка рисунков по содержанию фрагментов произведения и продуцирование высказываний с опорой на них и др.

Андрей Платонович Платонов

Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения. А.П. Платонов. Сюжет и идея произведения.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики героев сказки с включением в состав сообщения цитат из неё; подготовка рисунков по содержанию фрагментов произведения и продуцирование высказываний с опорой на них; написание изложения с выполнением творческого задания и др.

Изложение с творческим заданием по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

Основы теории литературы

Пейзажный образ, символическое содержание.

Произведения о Великой Отечественной войне (Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов)

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с иллюстративным материалом и др.

Виктор Петрович Астафьев

Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.

Основы теории литературы

Герой-повествователь.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о детских годах и начале творческой деятельности В.П. Астафьева; пересказ фрагментов текста (подробный, сжатый, выборочный); подготовка рисунков по содержанию произведения и продуцирование высказывания с опорой на них; словесное иллюстрирование героя; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа. Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Валентин Григорьевич Распутин

Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа. Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии В.Г. Распутина; чтение фрагментов рассказа по ролям; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения и др.

Изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

Основы теории литературы

Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Василий Макарович Шукшин

Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия. Образ «странного» героя в рассказе.

Основы теории литературы

Рассказ, сюжет.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: словесное иллюстрирование героев (деда и внука); подготовка сообщения о поведении Петьки в финале рассказа; пересказ текста от лица Петьки и др.

Фазиль Абдулович Искандер

Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе.

Основы теории литературы

Юмор.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики рассказчика по предварительно составленному плану; выделение и анализ из содержания текста юмористических эпизодов; построение сообщения о главной идее произведения и др.

Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (Александр Александрович Блок, Сергей Александрович Есенин, Анна Андреевна Ахматова)

Стихотворения о природе А. Блока («Летний вечер»), С. Есенина («Пороша»), А. Ахматовой («Перед весной бывают дни такие...»).

Основы теории литературы

Лирический герой.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников и др.

Контрольная работа по тематическому разделу «Из литературы XX века».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Подвиги Геракла

Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы
Подвиги Геракла (обзор). «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг).

Основы теории литературы

Миф.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики (устно и письменно) героев мифов; выбор с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты, составление сообщений о них и др.

Геродот

«Легенда об Арионе».

Основы теории литературы

Легенда.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: словесное иллюстрирование Ариона; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Гомер

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»

Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о народном искусстве в Древней Греции (сообщение о пении, танцах, об игре на музыкальных инструментах) и др.

Проспер Мериме

Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование характеристик героев новеллы, оценка их поступков; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения). Маленький принц, его друзья и враги.

Основы теории литературы

Притча.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов произведения; словесное иллюстрирование героев, оценка их поступков; подготовка рисунка по содержанию произведения и продуцирование высказывания с опорой на него и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1-2 басни (по выбору)
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро»
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи»
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс»
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок)
6. С.А. Есенин. «Пороша»
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. А.С. Пушкин. Послание «И.И. Пущину»
2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка»
3. М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы»
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся»
5. А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
6. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»
7. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей»
8. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»
9. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ ...»
10. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12–ый подвиг)
11. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»
12. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Фольклор, обрядовый фольклор, пословица, мудрое изречение, поговорка, народное выражение, загадка, малый жанр УНТ.

Древнерусская литература, летопись, историческое событие, вымысел, летописец.

Басня, баснописец, литературный жанр, басенный жанр, мораль, олицетворение, аллегория.

Лицей, лицеист.

Эпизод, антитеза.

Роман, рассказ, сюжет, глава, литературный герой, лирический герой, писатель, поэт, баллада, повествование, рассказчик, мастер, талант.

Пейзаж, духовный мир, духовность, чувствительность, трудолюбие, патриотизм.

Эпиграф, композиция, реалистичность, образность, фантастичность.

Литературная судьба, сказ, эпос.

Юмор, юмористический рассказ, кульминация, юмористическая ситуация, разоблачение лицемерия, роль художественной детали.

Лирика как род литературы, лирическое произведение, пейзажная лирика.

Служение, признание, нравственный.

Предсказание, феерия, сказка-быль, лирическое произведение, сказочное и реальное.

Эпизод, фабула, самобытность героев рассказа, проблема, проблематика, авторская позиция.

Прозаик, драматург, режиссёр, реабилитирован, критик.

Юмор, чувство юмора, лукавый.

Миф, мифология, письменность, сокровищница, легендарные герои, Олимпийские игры.

Легенда, предание, элементы фантастики, дифирамб.

Эпос, поэма, эпическая поэма, античная (греческая и римская) мифология.

Новелла.

Философская сказка-притча.

Зарубежная литература.

Литературный жанр, литературный герой, сюжет, повествование.

Примерные фразы

Загадки – это любимый жанр фольклора детей и взрослых.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Красна птица перьем, а человек – ученьем.

Бытовая сказка отличается от волшебной тем, что ...

Литература Древней Руси повествовала о том, что было, существовало в прошлом.

Тревожные военные события угрожали Киеву разорением, а жителям – гибелью.

Я считаю, что основная мысль (главная идея) этого произведения ...

В баснях часто встречаются олицетворения: животные или неодушевленные предметы могут говорить, думать, чувствовать.

Басни учат видеть пороки, недостатки и исправлять их. Басни учат нас быть честными, справедливыми, трудолюбивыми, отзывчивыми.

Чтобы передать своё отношение к персонажам, автор использовал такие средства как ...

Я думаю, что автору удалось передать ... (свою заботу, тревогу, свои ожидания, сомнения) при помощи таких метафор (сравнений, эпитетов) ...

Отношение автора к своему герою пронизано такими чувствами как ...

Я считаю, что семейное воспитание писателя (поэта) повлияло на его дальнейшее творчество. С самого детства он ...

Литературные сказки близки к народным тем, что ...

Я нашёл в тексте описание комнаты (дома, пансиона, внешности главного героя ...).

Этот рассказ является автобиографическим.

Нравственным называют то, что относится к духовной жизни человека, к морали.

Я думаю, что автор ... написал свой рассказ ... для того, чтобы ...

Мы прочитали по ролям разговор ...

Я думаю (считаю), что этот рассказ интересен тем, что автор честно рассказал в нём о самом себе, о своих чувствах, поступках ...

У всех древних народов была своя мифология. В мифах разных народов много общего.

На мой взгляд, самым главным в книгах этого писателя является то ...

Я подготовил сообщение о жизни и творчестве ... Я сделал презентацию о ...

Во время летних каникул я хочу начать читать книгу ...

У меня есть список произведений для чтения во время летних каникул.

Примерные выводы

Фольклором, иначе искусством народа, называют народное знание, народную мудрость. Словесным фольклором называют устное народное творчество, потому что он создавался народом, передаваясь из уст в уста, от одного поколения к другому.

Исторические сочинения в Древней Руси имели большое значение. Такими историческими сочинениями были летописи, исторические повести, жития. Герои литературных произведений Древней Руси – это люди, занимавшие высокие положения. Ими были князья, выдающиеся храбрецы, святые люди.

Сказкой называют занимательный рассказ о необыкновенных событиях, фантастических приключениях.

Басней называют краткий рассказ нравоучительного характера. Он может быть стихотворным и прозаическим. Басня имеет иносказательный, аллегорический смысл.

Басня содержит мораль. Мораль – это нравоучительный вывод.

Баллада – это особое стихотворение. В его основе лежит историческое событие с напряжённым сюжетом.

Рифма – это созвучие окончания стихотворных строк.

В XX веке русские поэты остались внимательными к природе. Они пишут свои произведения на те же темы, что и поэты прошлого века. Но поэтический язык в XX веке изменился. В нём стало больше индивидуальных эпитетов, сравнений, метафор.

Сергея Есенина роднит с природой крестьянское происхождение. Как многие русские люди, он любит езду зимой на санях, веселье деревенской молодёжи. Когда человек любит родную природу, обращается к ней, он становится лучше ...

Слово «миф» – греческое. Оно означает предание, сказание. В мифах выражаются представления древних людей о явлениях природы, богах, легендарных героях, о том, как произошёл мир. При помощи мифа старались объяснить, что происходило в мире. Мифы появились раньше, чем письменность. Они создавались не одним человеком, передавались из поколения в поколение.

7 КЛАСС

(3-й год обучения на уровне ОО)

Введение

У человека должны быть любимые произведения ...

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания

Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Основы теории литературы

Предание.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка рисунка по содержанию предания, пересказ текста с опорой на рисунок и др.

Пословицы и поговорки

Отражение народной мудрости в пословицах и поговорках.

Основы теории литературы

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О древнерусской литературе

X век – время появления древнерусской литературы. О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет»).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности.

Основы теории литературы

Поучение. Житие.

Контрольная работа по тематическим разделам «Устное народное творчество» и «Из древнерусской литературы».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ изучаемых древнерусских текстов современным языком; составление устной / письменной характеристики героя древнерусской литературы и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Сведения об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого».

Основы теории литературы

Ода.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о М.В. Ломоносове как учёном и поэте и др.

Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни. Положение «маленького человека» в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Основы теории литературы

Повесть.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина; пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель»; составление плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план; поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте и писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века. Столкновение Степана Парамоновича Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Калашникова. Оценка героев с позиций народа и автора. Особенности сюжета поэмы.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

Основы теории литературы

Поэма. Фольклоризм литературы.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова; составление сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича; подготовка и написание сочинения-миниатюры на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» и др.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Сюжетная линия произведения. Изображение людей и природы в повести. Образ Тараса Бульбы. Образы Остапа и Андрия. Повесть «Тарас Бульба» – «поэма о любви к родине».

Основы теории литературы

Роды литературы: эпос. Литературный герой.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); составление плана характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием связного высказывания; составление сопоставительной характеристики Остапа и Андрия; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Авторская оценка Тараса Бульбы»; поиск в Интернете иллюстраций к произведению, их комментирование и др.

Иван Сергеевич Тургенев

Слово о писателе. «Бирюк»: сюжетная линия. Быт крестьян в рассказе. Образ главного героя. Особенности изображения пейзажа в рассказе. Отношение автора к бесправным и обездоленным.

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

Основы теории литературы

Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование / пересказ текста о жизни и творчестве писателя; составление сравнительной характеристики Бирюка и мужика; составление связного высказывания о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк»; письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану и др.

Николай Алексеевич Некрасов

Слово о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Образ княгини.

Основы теории литературы

Поэма. Историческая поэма.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о поэте; устная и письменная характеристика княгини Трубецкой с опорой на предварительно составленный план; обсуждение иллюстративного материала к поэме и др.

Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести). «Классы»; взаимоотношения детей и взрослых. «Наталья Савишна»; проявление чувств героя. «Маман»; анализ собственных поступков героя.

Основы теории литературы

Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); составление плана анализа эпизода с опорой на предварительно подготовленный план; подготовка и написание сочинения «Главный герой повести и его духовный мир» и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон», его сюжетная линия, смысл названия. Осмеяние трусости и угодничества в рассказе «Хамелеон».

Основы теории литературы

Сатира и юмор как формы комического.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова;

пересказ рассказа / фрагмента; подготовка и написание сочинения «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» и др.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (Василий Андреевич Жуковский, Алексей Константинович Толстой, Иван Алексеевич Бунин)

Стихи В.А Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.А Бунина «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление плана анализа стихотворения, оформление результатов анализа в виде связного письменного высказывания и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. «Лапти»: сюжет и идея рассказа. Душевное богатство простого крестьянина.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: письменная характеристика Нефёда по предварительно составленному плану; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Душевное богатство простого крестьянина» и др.

Максим Горький

Слово о писателе. «Детство»: автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров в повести.

Основы теории литературы

Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов произведения (разные виды пересказа); письменный анализ эпизода «Пожар» или др.; составление плана-характеристики героев повести и др.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе. «Юшка»: сюжетная линия рассказа. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова; составление характеристики Юшки по предварительно подготовленному плану и др.

Контрольная работа по произведениям писателей XX века.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. Стихи «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».

Основы теории литературы

Лирический герой.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

Час мужества

Интервью с участником Великой отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.

Основы теории литературы

Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об интервью как жанре публицистики и др.

Фёдор Александрович Абрамов

Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Основы теории литературы

Литературные традиции.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту Ф.А. Абрамов; составление плана характеристики героя с последующим её письменным оформлением и др.

Евгений Иванович Носов

Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч») Сила внутренней, духовной красоты человека.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа), составление устного сообщения-характеристики Акимыча и др.

Юрий Павлович Казаков

Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование устного рассказа о писателе; чтение рассказа по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Поведение Яшки и Володи в минуту опасности» и др.

Стихотворения о родине и природе (Фёдор Сологуб, Сергей Александрович Есенин, Николай Михайлович Рубцов)

Стихи «Забелелся туман за рекой» Ф. Сологуба, «Топаи да болота ...» С.А. Есенина, «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова.

Основы теории литературы

Лирический герой.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс

Особенности творчества Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Народно-поэтический характер произведения.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Роберт Бёрнс»; устный анализ текста с опорой на предварительно составленный план и др.

О. Генри

Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.

Основы теории литературы

Рождественский рассказ.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: комментирование иллюстраций к рассказу; подготовка и написание сочинения «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"» и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор)
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»)
4. И.С. Тургенев. «Русский язык»
5. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. С.А. Пушкин. «Полтава» (отрывок)
2. И.А Бунин «Благовест»
3. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»
4. Е.И. Носов. «Живое пламя»
5. Ф.А. Абрамов. «Радуга»
6. Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Загадки, малые жанры фольклора, поговорки, пословицы, предание.

Житие, ода, поучение.

Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, идея произведения, интервью, историческая поэма, комическое, лирическая миниатюра, лирический герой, литературный герой, литературные традиции, повесть, портрет как средство характеристики героя, поэма, публицистика, роды литературы, рождественский рассказ, сатира, стихотворение в прозе, тема произведения, фольклоризм литературы, эпос, юмор.

Примерные фразы

В пословицах и поговорках отражена народная мудрость.

X век – время появления древнерусской литературы.

Терпенье и труд всё перетрут.

Не тот впереди, кто обогнал, а тот впереди, кто за собой тянет.

Смысл жизни Ломоносова заключался в развитии наук.

Мы рассмотрели репродукции портретов Пушкина и фотографии памятников ему.

В этой поэме Лермонтов занимает сторону купца Калашникова.

Гоголь – подлинный мастер языка. Творчество Гоголя оказало большое влияние на многих русских писателей.

Тургенев – признанный мастер русского пейзажа. О Тургеневе осталось много воспоминаний, рассказов.

Некрасов стремился воспитывать у нового поколения неприятие угодничества и общественной неправды.

Имя Льва Толстого ещё при жизни писателя приобрело всемирную известность.

Чехов точно, просто и кратко изображает правду обыденной жизни.

Интервью – это жанр публицистики.

Примерные выводы

Предания – жанр фольклора. Предание можно назвать поэтической автобиографией народа. Предание – это устный рассказ. В нём содержатся сведения об исторических событиях, лицах. Предания передаются из поколения в поколение.

Поговорка отличается от пословицы тем, что она – часть суждения. Поговорка – это яркое и меткое выражение. Пословицы и поговорки создавались людьми на протяжении многих веков. В пословицах и поговорках содержатся мудрые изречения о Родине, мужестве, храбрости, чести.

Деревня Выра находится в Ленинградской области. В 1972 году в этой деревне был открыт «Дом стационарного зрителя». Это первый в нашей стране музей литературного героя. В 20 – 30-ых годах 19 века стационарным зрителем в деревня Выра был Тимофей

Садовский. Специалисты считают, что он был прототипом Самсона Вырина – героя повести Пушкина «Станционный смотритель».

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изобразил богатырские характеры. Это характеры Тараса, Остапа, других запорожцев. Писатель рассказал об их героической борьбе за родную землю, свою независимость. Любовь к родине была для Тараса и Остапа важнее кровного родства. В своей повести Гоголь не стремился соблюдать историческую точность.

Родная природа привлекала поэтов своей скромной простотой. Природа полна спокойствия и величия. Для русского поэта любовь к родной природе – это вера в народ и его возможности.

8 КЛАСС

(4-й год обучения на уровне ОО)

Введение

Русская литература и история.

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русские народные песни и частушки

О русских народных песнях (общие сведения, обзор).

Частушки как малый песенный жанр.

Былины

Собирание, исполнение, значение былин.

Былина «Вольга и Микула Селянинович» как воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Образ Микулы.

Новгородский цикл былин. Былина «Садко»: своеобразие и поэтичность.

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

Основы теории литературы

Народная песня. Частушка. Былина.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование устного сообщения о видах русских народных песен; составление устной характеристики частушки; пересказ текста «О собирании, исполнении, значении былин»; словесное иллюстрирование героев былин; составление сравнительной характеристики героев былин; составление портретной характеристики Ильи Муромца и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Подвиги Александра Невского.

Основы теории литературы

Житие.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе; словесное иллюстрирование картины П. Корина «Александр Невский»; пересказ текста «Последний подвиг Александра Невского»; составление письменной характеристики князя Александра Невского с опорой на предварительно подготовленный план и др.

Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Гавриил Романович Державин

Слово о поэте. «На птичку...», «Признание». Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: устный рассказ о поэте; составление плана анализа стихотворения и др.

Денис Иванович Фонвизин

Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблемы воспитания, образования гражданина. Образы героев комедии (Софья, г-жа Простакова, Митрофан, Скотинин, Милон), «говорящие» фамилии и имена.

Основы теории литературы

Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Денис Иванович Фонвизин»; чтение фрагментов комедии по ролям; продуцирование устных характеристик главных героев; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Слово о баснописце. Басня «Обоз». Мораль басни.

Основы теории литературы

Басня. Мораль. Аллегория.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа/пересказа текста об истории создания басни «Обоз»; составление цитатного плана басни; устная характеристика сюжета и проблематики басни; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Отражение в басне «Обоз» исторических событий войны 1812 года» и др.

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о поэте и писателе. А.С. Пушкин как драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца в произведении.

«История Пугачёва» (отрывки). «История Пугачёва» и «История пугачёвского бунта»: смысловое различие в названиях произведения. История создания романа. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции произведения. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

Основы теории литературы

Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: формулирование вопросов по тексту произведения «История Пугачёва»; словесное иллюстрирование Е. Пугачёва; составление рассказа/пересказа текста об истории создания романа «Капитанская дочка»; характеристика сюжета и проблематики романа; выборочный пересказ эпизодов романа; составление плана характеристики П. Гринёва; составление сравнительной характеристики Гринёва и Швабрин; словесное иллюстрирование образов героинь романа; подготовка сочинений-миниатюр «Швабрин – антигерой», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина» и / или др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте и писателе. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Смысл финала поэмы.

Основы теории литературы

Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Михаил Юрьевич Лермонтов»; составление характеристики сюжета и проблематики поэмы; устная и письменная характеристика героя по предварительно подготовленному плану; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы» и др.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания и постановки комедии. Сюжет и образы героев. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление.

Основы теории литературы

Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии. Завязка, кульминация, развязка, экспозиция.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста об истории создания комедии «Ревизор»; чтение фрагментов пьесы по ролям; словесное иллюстрирование образов героев; комментирование иллюстраций к комедии; письменная характеристика Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный план; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Хлестаковщина как общественное явление»; подготовка сопоставительной характеристики произведений «Недоросль» и «Ревизор» и др.

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Николай Алексеевич Некрасов

Слово о писателе. «Размышления у парадного подъезда». Поэт о судьбе народа.

Основы теории литературы

Поэма.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения об истории создания стихотворения (по воспоминаниям А.Я. Панаевой); комментирование иллюстраций к стихотворению, их соотнесение с текстом и др.

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладе.

Основы теории литературы

Историческая баллада.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о поэте; составление связного высказывания, отражающего нравственную оценку поступков героев и др.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Образы генералов и мужика.

Основы теории литературы

Гипербола, гротеск. Ирония.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); словесное иллюстрирование героев и др.

Николай Семёнович Лесков

Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Основы теории литературы

Рассказ. Художественная деталь.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии Н.С. Лескова; характеристика сюжета рассказа, выделение этапов развития сюжета; продуцирование устной характеристики героев и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Основы теории литературы

Сатира и юмор как формы комического.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова; словесное иллюстрирование героев; составление плана сравнительной характеристики героев и др.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...».

М.Ю. Лермонтов. «Осень».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление плана анализа стихотворения; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими изображениями на картинах художников и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Основы теории литературы

Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление портретных характеристик персонажей; чтение фрагментов текста по ролям; подготовка и написание сочинения «В чём сложности взаимопонимания детей и взрослых?» и др.

Максим Горький

Слово о писателе. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Основы теории литературы

Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление иллюстраций к легенде и др.

Леонид Николаевич Андреев

Слово о писателе. Рассказ «Кусака»: сюжетная линия. Тема сострадания к животным в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование рассказа о творчестве писателя; выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; подготовка сообщения «Образы собак в русской литературе» и др.

Сергей Александрович Есенин

Слово о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв» (отрывок). «Пугачёв» – поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Оценка Пугачёвского бунта А.С. Пушкиным и С.А. Есениным.

Основы теории литературы

Драматическая поэма.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Сергей Александрович Есенин»; письменный анализ фрагмента текста по предварительно составленному плану; словесное иллюстрирование Е. Пугачёва, составление портретной характеристики Е. Пугачёва с опорой на иллюстративный материал и др.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Основы теории литературы

Лирический герой. Ритм, рифма.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: устный рассказ о жизни и творчестве В.В. Маяковского; составление характеристики образа лирического героя и автора; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтом.

Основы теории литературы

Сравнение. Метафора.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о творчестве Б.Л. Пастернака; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

Стихотворения о родине и природе, песни на стихи русских поэтов (Валерий Яковлевич Брюсов, Николай Алексеевич Заболоцкий, Инна Анатольевна Гофф)

Стихи «Первый снег» В.Я. Брюсова, «Я воспитан природой суровой» Н.А. Заболоцкого, «Русское поле» И.А. Гофф (1–2 стихотворения на выбор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворения с соответствующими изображениями на картинах художников и др.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Слово о писателе и учёном. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».

Основы теории литературы

Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста «Дмитрий Сергеевич Лихачёв»; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Напутствие Д.С. Лихачёва молодым людям» и др.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны. Произведения «Катюша», «Враги сожгли родную хату» М. Исаковского, «Дороги» Л. Ошанина, «Соловьи» А. Фатьянова (1–2 произведения на выбор).

Основы теории литературы

Песня как синтетический жанр искусства.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Виктор Петрович Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Сельская школа. Образы и взаимоотношения героев. «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».

Основы теории литературы

Герой-повествователь.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Виктор Петрович Астафьев»; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа) и др.

Поэты XX века о природе и Родине

Стихи «Снег» И. Анненского, «Родное», «Не надо звуков» Д. Мережковского; «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н. Заболоцкого; «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Н. Рубцова (2-3 стихотворения на выбор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Слово об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о поэте; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Вечные ценности в лирике Р. Гамзатова» и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон

Слово о поэте. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона (обзор).

«Речевой практикум»

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о поэте; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Джонатан Свифт

Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» (отрывки).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе; словесное иллюстрирование героев и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «На птичку...»
2. М.Ю. Лермонтов. «Осень»
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»
4. В.Я. Брюсов. «Первый снег»
5. Р. Гамзатов. ««Опять за спиною родная земля...»
6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»
2. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
3. А.К. Толстой. «Василий Шибанов»
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»
5. Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»
6. А.А. Фет. «Первый ландыш»
7. А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»
8. М. Горький. «Челкаш»
9. М.М. Зощенко. «Беда»
10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»
11. В. Скотт «Айвенго» (отрывок)

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Былина, народная песня, частушка.

Житие.

Аварский поэт, авторская поэзия, аллегория, басня, воинская повесть, гиперболо, гротеск, драматическая поэма, драматическое произведение, завязка, идея произведения, ирония, историзм художественной литературы, историческая баллада, классицизм, комедия, кульминация, лирический герой, мемуары, метафора, мораль, песня, поэма, публицистика, развязка, рассказ, реализм, ремарка, ритм, рифма, роман, романтический герой, романтическая поэма, сатира, сравнение, тема произведения, художественная деталь, экспозиция, юмор.

Примерные фразы

Житие – это описание жизни святого.

Ремарка – это форма выражения авторской поэзии.

Мемуары – это публицистический жанр.

Песня – это синтетический жанр искусства.

Первые упоминания о частушках относятся к 60-ым годам XIX века.

Творчество Фонвизина тесно связано с особым направлением в литературе. Это классицизм.

В комедии «Недоросль» автор высмеивал плохое воспитание, невежество.

Экспозиция – это предыстория событий: то, что было перед ними. Эти события лежат в основе художественного произведения.

Завязка – это начальный (исходный) эпизод. Завязка определяет последующие действия.

Кульминация – высшая точка напряжения.

Развязка – исход событий.

Пушкин – автор произведений на историческую тему.

В комедии «Ревизор» завязкой является одна первая фраза: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие: к нам едет ревизор».

Я считаю, что мораль басни заключается в следующих строчках: ...

Я думаю, что жанр этого произведения рассказ, потому что ...

Я осуждаю поступок этого героя.

Я испытываю чувство сострадания к этому герою.

Примерные выводы

Несмотря на тяжёлую жизнь, народ не обходился без шуток. Людми создавались шуточные песни. Это особая группа лирических песен. Шутили над незадачливыми женихами, капризными невестами, над плохими хозяйками.

От лирических песен отличаются обрядовые песни. Они предназначались для исполнения на свадьбе. Пение песни входило в обряд. Обрядовые песни украшали свадьбу, делали её запоминающейся.

Исторические песни – это песни, в которых рассказывается об определённых исторических событиях, об исторических лицах. Исторические песни по своей форме похожи на лирические крестьянские песни.

Новое в литературе XVII века – отказ от стремления изображать только действительно происходившие события, включение литературного вымысла. Героями произведений стали не только князья и бояре, но и купеческие сыновья, крестьяне.

Былины – это произведения устной поэзии. В былинах сообщается о русских богатырях и народных героях.

Воинская повесть – это произведение древнерусской литературы. В нём сообщается о военных походах, сражениях, подвигах воинов.

Житие – это описание жизни святого, который совершил подвиги во имя христианской православной веры. Среди святых людей были полководцы, например, Александр Невский. Церковь причислила его к лику святых. Если в произведении рассказывается о святом и о полководце, то сочетаются элементы жития и воинской повести.

Классицизм – это особое направление в литературе и искусстве (в живописи, архитектуре). Классицизм возник в начале XVII века в европейских странах – во время власти монархов. Больше всего классицизм проявился в лирике и в драматургии. В классицизме считается, что нужно опираться на нормы прекрасного в античном искусстве – в искусстве Древней Греции и Древнего Рима. Такие нормы требуют ясного изложения. В классицизме жизнь отражается в идеальных образах.

Классицизм стремился сочетать личные интересы человека с разумом и нравственным долгом. Интересы государства в классицизме выше, чем интересы отдельной личности.

Драма – один из родов литературы (вместе с эпосом и лирикой). В основе драмы находится действие. В драме зрителю или читателю представляют явления, которые составляют внешний мир. События происходят в настоящем времени – через конфликты и в форме диалога. Драматург (писатель) не может говорить от своего лица. Он может только делать ремарки. С помощью ремарки писатель поясняет действие или поведение персонажа.

Джордж Гордон Байрон – английский поэт. Он принимал участие в борьбе итальянского и греческого народов за независимость. Байрон служил делу свободы, борьбы с тиранами. Это отразилось в его творчестве. Произведения Байрона высоко ценили Пушкин, Лермонтов. Пушкин назвал Байрона гением, посвятил ему свои стихи.

9 КЛАСС

(5-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания

Предание как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О Пугачёве».

Основы теории литературы

Предание.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: характеристика образа Е. Пугачёва на основе текста предания; Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы», продуцирование рассказа по плану и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Сатира на судебные порядки.

Основы теории литературы

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов статьи «О "Повести о Шемякином суде"»; составление характеристики героя; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Шемякин суд» – «кривосуд» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (обзор с анализом выдержек из произведения).

Основы теории литературы

Ода как жанр лирической поэзии.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление конспекта по тексту «Русская литература XVIII века»; подготовка устного сообщения о М.В. Ломоносове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета и др.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы, смысл названия комедии. Развитие сюжетной линии. Своеобразие конфликта. Система образов в комедии. Образ фамусовской Москвы. Образ Чацкого. Смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве А.С. Грибоедова; словесное иллюстрирование героев; письменный анализ образа Чацкого; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Личный и общественный конфликт комедии» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

Основы теории литературы

Роман в стихах.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания романа «Евгений Онегин»; характеристика сюжета, тематики проблематики романа; словесное иллюстрирование образов героев; подготовка сопоставительной характеристики образов героев; составление схемы «Система образов героев романа», комментирование схемы; подготовка и написание сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и / Евгении Онегине и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте. Основные мотивы лирики. Тема родины, поэта и поэзии. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий» (5–6 стихотворений на выбор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о поэте и писателе. Поэма «Мёртвые души». История создания. Сюжет и система образов; портреты героев (Манилов – «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»; Коробочка; Ноздрёв – «исторический человек»; Собакевич – «человек-медведь»; Плюшкин – «прореха на человечестве»). Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и как антигерой. «Герои – один пошлее другого» в поэме «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Основы теории литературы

Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идеи, жанра, композиции; характеристика этапов развития сюжета; словесное иллюстрирование образов помещиков; продуцирование письменной сопоставительной характеристики двух помещиков (на выбор); составление групповой характеристики чиновников; подготовка и написание сочинения «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» и др.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок). Ирония писателя-гражданина.

Основы теории литературы

Гротеск. Ирония.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; словесное иллюстрирование образов героев; характеристика тематики, проблемы, идеи романа и др.

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе. Л.Н. Толстой о становлении личности в автобиографических повестях «Детство» и «Юность» (обзор).

«После бала»: сюжет рассказа. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя.

Основы теории литературы

Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Лев Николаевич Толстой»; устная и письменная характеристика героев; характеристика тематики, проблемы, идеи рассказа и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Сюжетная линия и идея рассказа. Отношение автора к «маленькому человеку».

Основы теории литературы

Жанровые особенности рассказа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика тематики, проблемы, идеи рассказа; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Смысл названия рассказа "Смерть чиновника"» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. «Кавказ». Повествование о любви. Счастье и несчастье героев. Трагедия в рассказе: кто виноват?

Основы теории литературы

Сюжет.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о писателе; характеристика тематики, проблемы, идеи рассказа и др.

Александр Иванович Куприн

Слово о писателе. «Куст сирени»: сюжет рассказа. Николай и Вера Алмазовы (сравнительная характеристика).

Основы теории литературы

Сюжет и фабула.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; словесное иллюстрирование образов героев; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой» и др.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихи «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Стихи «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

С.А. Есенин о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

Основы теории литературы

Драматическая поэма.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. Лирика В.В. Маяковского: своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

Основы теории литературы

Лирический герой.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.

Иван Сергеевич Шмелёв

Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Образ главного героя. «Как я стал писателем» – воспоминания, дневниковые записи или обычный рассказ?

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов к тексту «Иван Сергеевич Шмелёв»; продуцирование устного рассказа о писателе; составление плана отзыва на рассказ, письменное оформление отзыва и др.

Михаил Андреевич Ильин (Осоргин)

Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Михаил Андреевич Осоргин»; составление характеристики сюжета, героев рассказа, его идеи и др.

Писатели улыбаются (журнал «Сатирикон», «История болезни М.М. Зощенко»)

Журнал «Сатирикон» (отрывок на выбор). Смысл иронического повествования о прошлом.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Журнал "Сатирикон"»; подготовка отзыва на прочитанный отрывок и др.

Михаил Михайлович Зощенко

Слово о писателе. Рассказ «История болезни». Абсурдность происходящего.

Основы теории литературы

Сатира, юмор.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов рассказа (разные виды пересказа); составление характеристики сюжета, героев рассказа, его идеи и др.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. «Василий Тёркин» (отдельные главы). Образ Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Образ автора в поэме. Композиция поэмы.

Основы теории литературы

Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: комментирование иллюстраций к поэме; продуцирование характеристик героев; составление плана характеристики Василия Тёркина, запись характеристики и др.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» (в сокращении). Судьба родины и судьба человека. Сюжетная линия и композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа.

Основы теории литературы

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: словесное иллюстрирование образов героев; подготовка сравнительной характеристики персонажей; комментирование иллюстраций к рассказу; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» и др.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении). Нравственная проблематика рассказа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о военной биографии писателя; составление характеристики сюжета и идеи рассказа и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

«Ромео и Джульетта» (обзор с чтением отдельных сцен).

Основы теории литературы

Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе и истории создания трагедии; словесное иллюстрирование главных героев и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. «Анчар»
2. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор)
3. М.Ю. Лермонтов. «Парус»
4. М.Ю. Лермонтов. «Родина»
5. С.А. Есенин. Стихотворение из числа изучаемых (1 на выбор)
6. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор)
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Предание «О покорении Сибири Ермаком...»
2. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»
3. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поцелуями прежде считал я счастливую жизнь свою ...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали ...»
4. Н.В. Гоголь. «Шинель»
5. И.С. Тургенев «Ася»
6. Л.Н. Толстой. «Юность»
7. А.Н. Островский. «Бедность – не порок»
8. В.В. Маяковский. «Стихи о разнице вкусов»

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Жанр древнерусской литературы, исторический жанр русской народной прозы, предание, сатирическая повесть.

Жанр лирической поэзии, ода.

Авторские отступления, антигерой, антитеза, виды комического, герой, гротеск, драматическая поэма, жанровые особенности рассказа, ирония, комическое, композиция, конфликт (как основа сюжета драматического произведения), лирический герой, литературный тип, реализм в художественной литературе, реалистическая типизация, роман в стихах, сарказм, сатира, сюжет, фабула, фольклоризм литературы, художественная деталь, юмор.

Примерные фразы

Державин высоко оценил человеческие качества Екатерины II: энергию, деловитость, умение прощать ошибки, простоту, справедливость.

Мы познакомились с творчеством Державина. Это интересная личность, потому что...

Человеческие качества Молчалина – умеренность, аккуратность, зависимость от других, отказ от своего мнения.

Главный герой романа Евгений Онегин относится к лучшей части дворянской молодёжи XIX века.

Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Герои романа мыслят, чувствуют, поступают в соответствии со своими характерами.

Юный Лермонтов был воспитан на литературе романтизма. Своё первое стихотворение он написал в 14 лет.

Авторские отступления – это элемент композиции.

Главный герой рассказа М.А. Шолохова – простой человек, воин и труженик.

В своём рассказе М.А. Шолохов поднимает тему воинского подвига, непобедимости человека.

В этом стихотворении С.А. Есенин использует такой художественный приём как олицетворение.

На уроке мы обсуждали истинные и ложные ценности героев рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника».

Конфликт – это основа сюжета драматического произведения.

Примерные выводы

В лирическом образе отразилась (запечатлелась) личность автора. Это «я» писателя. Такой лирический образ называется «лирический герой». Лирический герой – это жизнь души поэта.

Баллада – это лиро-эпическое произведение. Оно имеет напряжённый, драматический и чаще фантастический сюжет. Баллада рассказывает о поражении или о победе человека при его столкновении с судьбой.

Реализм – это художественный метод. Писатель, используя этот метод, изображает жизнь точно – в соответствии с явлениями самой жизни. Писатели считают, что литература – это средство познания человеком себя и окружающего мира. Реализм стремится к глубокому познанию жизни, к широкому охвату действительности. В европейской литературе реализму предшествовал романтизм. В первой половине XIX века между реализмом и романтизмом трудно было провести чёткую границу. В России основы реализма были в 20-30 годах XIX века заложены творчеством Пушкина, Грибоедова, Крылова. Реализм связан с именами Тургенева, Некрасова и других писателей.

Мы сделали вывод о том, что в романе Пушкина «Евгений Онегин» пары героев противопоставляются: любовь Татьяны и Онегина не похожа на любовь Ленского и Ольги. По характеру герои также различны.

Я составил(а) характеристику Онегина. Я записал(а) так: Онегину 26 лет. В отличие от Ленского, он зрелый, опытный человек, который хорошо знает жизнь. Жизнь Онегина в Петербурге проходила весело, празднично. Герой не знает, чем заняться, куда направить свои способности. Онегин не был счастлив. Он не удовлетворён своей жизнью, собой. Герой попробовал преодолеть эту неудовлетворённость. Он стал читать и писать, но бросил это делать, ему надоело, стало скучно. Онегин недоволен всем, что видит вокруг себя, недоволен обществом. Основное состояние Онегина – это скука.

Роман Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о возможном, но пропущенном счастье. Татьяна и Онегин были предназначены друг для друга. Между ними была душевная близость. Но героям пришлось расстаться. Это случилось и по вине героев, и по вине обстоятельств. Трагизм романа состоит в том, что лучшие русские люди не находят счастья в жизни.

10 КЛАСС

(6-й год обучения на уровне ОО)

Введение

Шедевры родной литературы.

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О древнерусской литературе (повторение ранее изученного). «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...», проблема авторства. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Основы теории литературы

Древнерусская литература.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики героев произведения «Слово о полку Игореве»; комментирование иллюстраций к произведению и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Сведения об учёном и поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Основы теории литературы

Ода как жанр лирической поэзии.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка отзыва о стихотворении, оценке поэтом императрицы и др.

Гавриил Романович Державин

Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям», «Памятник».

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о поэте; анализ произведения по плану и др.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Общечеловеческие ценности в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести, их характеристики. Внутренний мир героини.

Основы теории литературы

Сентиментализм.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о Н.М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление одной из характеристик; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Трагическая судьба Лизы» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор). «Светлана» (отрывки). Жанр баллады в творчестве Жуковского. Образ Светланы, нравственный мир героини.

Основы теории литературы

Баллада. Фольклоризм литературы.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о биографии и творчестве поэта; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи баллады и др.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Лирика А.С. Пушкина. Любовь в лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Пророк». Самооценка творчества в лирике: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Моцарт и Сальери» (отрывки). Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.

Основы теории литературы

Реализм. Трагедия как жанр драмы.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рассказа о жизни и творчестве А.С. Пушкина; составление плана анализа стихотворений, запись анализа одного

из стихотворений; подготовка сообщения об истории создания трагедии «Моцарт и Сальери»; характеристика сюжета тематики, проблематики, идеи трагедии «Моцарт и Сальери» и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания («Бэла», «Максим Максимыч», «Журнал Печорина. Предисловие», «Журнал Печорина. Тамань», «Окончание журнала Печорина. Княжна Мери», «Окончание журнала Печорина. Фаталист»).

«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Образы героев. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Философско-композиционное значение повести «Фаталист».

Основы теории литературы

Психологизм литературы.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии М.Ю. Лермонтова; словесное иллюстрирование героев романа, портретная характеристика Печорина; составление сравнительных характеристик героев; подготовка сочинения-миниатюры «Способен ли Печорин дружить?» / «Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» и др.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман «Белые ночи». Сюжет и образы романа. Роль истории Настеньки в романе. Образ города в произведении.

Основы теории литературы

Повесть. Психологизм литературы.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии Ф.М. Достоевского; составление характеристики образа Мечтателя; составление плана характеристики Наденьки; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Основы теории литературы

Жанровые особенности рассказа.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение рассказа по ролям; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Основы теории литературы

Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии И.А. Бунина; словесное иллюстрирование героев рассказа; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Образы лирического героя и автора. Лирические произведения «Ветер принёс издалека ...», «О, весна без конца и без краю ...», «О, я хочу безумно жить...» (1-2 на выбор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии А.А. Блока; анализ лирического произведения по предварительно составленному плану и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сюжет и система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия произведения.

Основы теории литературы

Художественная условность, фантастика, сатира.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии и творчестве М.А. Булгакова, об истории создания повести; пересказ фрагментов текста; составление характеристики Шарикова и средств создания его образа; подготовка сопоставительной характеристики Шарикова и Швондера; составление связного высказывания о реалистичном и фантастическом в повести; подготовка отзыва на фильм «Собачье сердце» и др.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» (1-2 на выбор).

Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» (1-2 на выбор).

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Стихи о поэте и поэзии.

Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...») (2-3 на выбор).

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте (1-2 на выбор).

Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» (1-2 на выбор).

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (на выбор).

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии поэтов; анализ лирических произведений по предварительно составленному плану и др.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в лирике А.Т. Твардовского.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; анализ одного из стихотворений с опорой на предварительно составленный план и др.

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Основы теории литературы

Притча.

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа; характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идеи; составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)

Основы теории литературы

Трагедия как драматический жанр

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики главного героя и др.

Иоганн Вольфганг Гёте

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)

Основы теории литературы

Драматическая поэма

Речевой практикум

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии и творчестве писателя; характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идеи и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор)
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок одного из монологов Чацкого, Фамусова)
3. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...»
4. А.А. Блок. «Ветер принёс издалека ...»
5. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание» (на выбор)
6. А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Н.М. Карамзин. «Осень»
2. А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»
3. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»
5. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Баллада, гротеск, драматическая поэма, древнерусская литература, жанровые особенности рассказа, ода, повесть, притча, профессиональный литератор, психологизм литературы, публицист, реализм, сатира, сентиментализм, трагедия (как жанр драмы), фабула, фантастика, фольклоризм литературы, художественная деталь, художественная условность, шедевр.

Примерные фразы

Это произведение справедливо считается шедевром мировой литературы, оно произвело на меня большое впечатление.

Главная задача литературы XVIII века – социально и нравственно воспитывать своих современников.

Ода – это жанр лирической поэзии.

Карамзин стал одним из первых русских профессиональных литераторов.

Николай Михайлович Карамзин – поэт, прозаик, публицист, журналист.

Я подготовил(а) характеристику дворянин Эраста из повести Карамзина «Бедная Лиза».

В характеристику я включал(а) диалог между Эрастом и Лизой.

Трагедия – это жанр драмы.

Художественная деталь играет важную роль в характеристике героя.

Герой произведения Достоевского «Белые ночи» – жадный к жизни, нежный, добрый, несчастный человек. Его фантазии несбыточны.

В своей повести «Собачье сердце» М.А. Булгаков использует такой приём как гротеск.

Примерные выводы

Словесное искусство в Древней Руси берёт своё начало в Средние века. Это конец X и первые годы XI века. С принятием христианства (православия) в Древней Руси появились книги – церковно-служебные и повествовательно-исторические. Книги были написаны на церковно-славянском языке. В основе церковно-славянских текстов находятся религиозные представления о мире: Бог – это Творец всего существующего. Писатели в своих молитвах просили у Бога помощи в своём труде: в создании сочинения. Древнерусская литература описывала разные исторические события. Это походы князей, сражения, битвы. Причиной всех происходящих событий считалась Божья воля. Главный интерес Древнерусской литературы – жизнь человеческой души, воспитание нравственности. Древнерусская литература имела исторический характер. Художественный вымысел не допускался.

Во второй половине XVIII века, примерно с 1760-ых годов, в литературе начинается новый период. Появляются новые жанры. Это прозаический роман, повесть, комическая опера, «слёзная драма».

В конце XVIII века в литературе возникает новое литературное направление. Оно называется сентиментализм. основоположником сентиментализма был Николай Михайлович Карамзин. Это поэт, прозаик, публицист, журналист. Он написал повесть «Бедная Лиза» и многие другие произведения, которые сделали его знаменитым.

Литература классицизма создала образ нового человека. Это человек – гражданин и патриот своей страны. Он активный, творческий. Он должен отказаться от личного благополучия, трудиться для общества. Многие писатели старались превратить литературу и театр в «учебник жизни».

Повесть «Бедная Лиза» положила начало русской прозе. В этой повести Карамзин не пишет про императоров, императриц, империю, устройство мира. Герои писателя – простые люди: крестьянка Лиза, дворянин Эраст, мать Лизы и повествователь. Повествователь не является самим автором, Карамзиным. События повести просты и драматичны. Карамзин показал, что без чувствительности и слёз нет души. Без души нет человека.

Романтизм – это крупное направление в европейской и американской литературе конца XVIII века и первой половины XIX века. Романтизм получил всемирное значение и распространение. В XVIII веке романтическим называли всё фантастическое, странное, не существующее в действительности. В России мощное развитие романтизма происходит после войны 1812 года. В русскую литературу романтизм ввёл Василий Андреевич Жуковский.

Фабула – это совокупность событий, происшествий, связанных между собой. Развитие событий происходит в хронологической последовательности.

При жизни Достоевский не имел такого признания, как Тургенев, Лев Толстой. Современники признавали талант Достоевского, но считали, что в его произведениях много лишних подробностей, психологических сложностей. Достоевский тоже не считал, что его

романы совершенны. Достоевский не представлял, что его романы будут иметь мировое значение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).	3			Библиотека ЦОК

	Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки	2			Библиотека ЦОК

	французского»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера				
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и др.				
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Искандера и др.				
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки.	1				Библиотека ЦОК

	Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"					https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

	Соловей», «Ворона и Лисица»					
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1				Библиотека ЦОК

	царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта					https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754

	героев					
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ	1				Библиотека ЦОК

	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов					https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню —	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

	долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»					
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы	1				Библиотека ЦОК

	отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор					https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1				
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a

61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				
65	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика	1				
66	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. Система образов	1				
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль.	1				Библиотека ЦОК

	"Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"					https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалея, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–	1				

	XXI век на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе					
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ	1				

	лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима					
85	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1				
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»:	1				

	дружба героев					
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

	проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика	1				Библиотека ЦОК

	русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея,	1				

	сюжет, композиция					
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести	1				

	временных лет» по выбору					
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

	романа					
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

	воплощения авторского замысла					
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8

46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036

57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»					
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170

	Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова					
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1				
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620

74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в	1				

	произведения					
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				
94	Произведения зарубежных	1				

	писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия					
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				

101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.	1				

	Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1				

	Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме					
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

	сюжет, композиция					
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				

18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

	сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина					
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

	выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя					
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c

	Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»					
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервный урок. В. М.	1				

	Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора					
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

	произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов					
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	из произведений.					
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672

	образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе					
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-	1				Библиотека ЦОК

	сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»					https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				

9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка":	1				

	подготовка к сочинению					
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	создания.					
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				

30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой	1				

	<p>половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.</p> <p>Художественное мастерство поэтов</p>					
43	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</p>
44	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</p>
45	<p>М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</p>
46	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</p>

47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
53	Итоговый контроль. Литературные	1	1			Библиотека ЦОК

	произведения о Великой Отечественной войне					https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
58	Произведения отечественных и	1				Библиотека ЦОК

	<p>зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p>					https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).</p> <p>Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения</p>	1				

	В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
63	У. Шекспир. Творчество	1				Библиотека ЦОК

	драматурга, его значение в мировой литературе.					https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха					
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты	1				

	русской литературы первой половины XIX века					
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и	1				

	проблематика лицейской лирики					
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a

	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)					
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

	проблематика лирики поэта					
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

	главного героя					
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы	1				Библиотека ЦОК

	первой половины XIX века, ее значение для русской литературы					https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Итоговая контрольная работа за год	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины	1				

	<p>XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.</p> <p>Образ главного героя</p>					
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>	102	4	0			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

