

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
Детская школа искусств №8 «Радуга»
Кировского района г. Самары

Авторская общеразвивающая программа
«Волшебная глина»

(новая редакция)



Самара
2014

Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья - специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 117 городского округа Самара

ПРИНЯТА

на методическом совете.

Протокол № 1 от 28.08 2014

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

школы-интерната № 117 г.о.Самара

И.А.Баранова

28.08 2014 г.



ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»

Возраст детей: 7-12 лет

Срок обучения: 4 года

Автор: **Беляева Е.Ю.**

Самара 2014

Содержание программы

1. Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Цели и задачи программы

Организационно-педагогические основы обучения, возрастные особенности

2. Учебный план программы

Режим занятий

Формы и методы организации образовательного процесса

Возрастные особенности учащихся

Формы контроля

Прогнозируемые результаты

3. Условия реализации программы

Работа с родителями

Воспитательная работа

Психолого-педагогическая диагностика

Здоровьесберегающие мероприятия

Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

4. Список использованной литературы

5. Приложение

Пояснительная записка

Изобразительное искусство обладает силой эмоционального воздействия, является хорошей основой для формирования духовного мира ребенка. Оно доступно детскому восприятию, т.к. несет в себе понятное содержание, которое в формах раскрывает ребенку красоту окружающего мира.

Актуальность заключается в том, что данная программа разработана на основе авторского педагогического опыта обучения и воспитания детей в общении с народным искусством.

Программа реализуется в смешанных группах из детей с ОВЗ (слабослышащие) и учащихся из общеобразовательных школ.

Включение детей с нарушением слуха в систему дополнительного образования (при условии сотрудничества с детьми с нормальным слухом) создает условия для эффективного решения проблемы социальной адаптации и реабилитации каждого ребенка через процесс творческой деятельности.

Слабослышащие дети – это слабослышащие, обладающие развитой речью с небольшими ее недостатками. Дети с отклонениями в развитии, с учетом согласия самого ребенка и его родителей, обучаются в группах здоровых детей. Совместное обучение создает безбарьерную среду, возможность свободного доступа к образовательным дополнительным услугам, а также условий для участия в жизни общества.

Использование **экстернальной интеграции** (совместное обучение детей с проблемами слуха и нормально слышащих детей) показывает положительный эффект. В группе дети помогают друг другу в работе, происходит живое сотрудничество. Общение слабослышащих детей со здоровыми способствует формированию у них адекватного отношения к действительности, потребности в коллективном творчестве, преодолению замкнутости, развитию коммуникативного потенциала и формированию «жизненной компетентности». Совместное обучение дает возможность детям

с ограниченными возможностями в большей степени реализовать свой творческий потенциал, вести активную жизнь, повысить уверенность в себе.

Для развития языковой способности, как для здоровых, так и для слабослышащих детей, имеет важное значение формирование различных видов восприятия: слухового, зрительного, тактильно-вибрационного.

Слабослышащие дети отличаются неустойчивостью внимания, отставанием в развитии процессов запоминания, сложностями в восприятии изображений, отставанием в развитии сложных видов осязания, испытывают трудности в овладении словесной речью, обладают неравномерным развитием наглядного и словесно-логического мышления.

Личность слабослышащих детей характеризуется трудностями понимания эмоций других людей, высших социальных чувств, сложностями морально-этических представлений и понятий, низкой самооценкой, проявляемой в импульсивности, эгоцентричности, внушаемости.

Занятия с глиной – лепка, разминание, оглаживание – как метод коррекционной работы по степени эффективности не имеет себе равных. Определенная силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать мелкомоторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений. Это способствует дополнительному воздействию на центры, возбуждающие кору головного мозга, образованию новых ассоциативных связей.

Важным элементом в работе является и арт-терапия-метод коррекции развития посредством художественного творчества. Арт-терапия использует язык визуальной и пластической экспрессии. Близкой к арт – терапии является сказкотерапия. Работа над сказочными персонажами начинается с изготовления глиняных игрушек и завершается разыгрыванием сказок. Сказкотерапия лечит застарелые обиды, не дающие двигаться дальше, во всей практической психологии нет метода, который бы лучше справлялся с

этой задачей. Это особенно актуально при работе с детьми, когда они не могут выразить словами свое эмоциональное состояние.

На занятиях используются и приемы глинотерапии. Глинотерапия - это перспективная методика, которая помогает актуализировать на символическом уровне динамику внутреннего мира человека. Глина передает характер и эмоции человека. Процесс вмешивания глины носит терапевтический характер. Важен сам процесс творчества, конечный продукт творчества. Формирование энергии собирания, удержания и расслабления - это один из глубинных смыслов лепки из глины. Дети, которые рассержены, при работе с глиной могут различными способами дать выход своему раздражению. Те лица, которые испытывают чувства неуверенности и страха могут обрести ощущения контроля и владения собой благодаря работе с глиной. Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необыкновенное ощущение. Этот вид творчества - самый наглядный из всех видов искусств. Эта работа - хороший способ стимулировать словесное выражение чувств у детей, которым не достает таких способностей. Благодаря лепке человек может научиться управлять собой.

Лепить – это значит изучать в пространстве, в объеме, с нескольких точек зрения, координировать движения руки со зрительным восприятием объекта, тренировать руки и глаза.

Цели и задачи программы

Основной целью программы является

воспитание ребенка носителем национальной культуры средствами народного прикладного искусства.

Для осуществления цели необходимо решить следующие задачи:

- формирование у детей практических умений и навыков по технической обработке глины и росписи глиняных изделий;

- приобретение детьми знаний о традиционных народных ремеслах и промыслах как составной части народной культуры;

- создание условий для развития личности каждого учащегося, раскрытие его способностей, роста профессионального и творческого мастерства;

- развитие эстетического и художественного вкуса детей;

- развитие ассоциативного мышления, чувства пропорции;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера.

-воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности

-организация работы детей на доступном для них уровне с учетом возможностей

-четкое поэтапное объяснение учебного материала.

Реализация комплекса задач осуществляется через:

- Ознакомление с изделиями народных мастеров из различных регионов России и ближнего зарубежья.

- Ознакомление ребят с условиями труда, с правилами поведения в мастерской.

- Ознакомление с техникой работы с глиной.
- Изготовление наипростейших фигурок домашних животных.
- Усложнение работы. Изготовление «Птицы Счастья», «Древа жизни»
- Изготовление человеческих фигур.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 7-12 лет

Основа обучения программы – творческое развитие ребенка, возможность самовыражения, самоутверждения себя как личности, что требует от педагога тактичного подхода к работе каждого ребенка, дифференциации и индивидуализации в процессе обучения. Работа с глиной относится к трудоемким процессам.

Особое внимание уделяется формированию практических умений и навыков по технической обработке глины и ее росписи.

Занятия проводятся со всеми учащимися коллектива и индивидуально. При этом постоянно меняются и совершенствуются методы педагогического действия с учетом возраста занимающихся в группе детей.

В начале работы перед каждым занятием педагог рассказывает о народных мастерах, приводит исторические справки и примеры из литературы. Так, изучая тему «Древо жизни», педагог предваряет работу рассказом о трехчастной композиции древа, которая передает деление мира на подземелье, землю и небо. В народном искусстве корням древа соответствует изображение лягушки, змеи, крота; стволу – кони, олени; кроне – птицы.

Для достижения большей эффективности объяснение руководителя сопровождается демонстрацией таблиц, иллюстраций, открыток, изделий народных мастеров, фотографиями, презентациями. Используется литературный материал.

На каждом вводном занятии педагог знакомит учащихся с общими правилами безопасности труда; на последующих занятиях объясняет правила выполнения каждой технической операции. Учитель следит за посадкой детей, корректирует ее, заботится о безопасности работы.

Также проводятся экскурсии в музеи, на выставки, встречи и беседы с народными умельцами. Учащиеся участвуют в мастер – классах, в творческих выездных мероприятиях школы и города.

Контроль за качеством обучения осуществляется в конце каждой темы в виде анализа работ учащихся и тематического тестирования.

Для слабослышащих детей проводится составление индивидуального образовательного маршрута на основе диагностических данных (составляется с перспективой не более чем на месяц), включающего в себя отслеживание динамики развития ребенка:

- регулярное изучение учащихся с целью выявления индивидуальных особенностей и определения направления коррекционно-развивающей работы;
- фиксация динамики развития обучающихся (дневник наблюдений, характеристика).

1-й год обучения рассчитан на 144 часа, по 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа) в неделю. Возраст детей – 7-8 лет.

МИР СКАЗОК.

Знакомятся с глиной и работают над созданием игрушек. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, преподнесение теоретических знаний проводятся на доступном языке для данной возрастной группы. Есть особенности и в организации движения младших школьников. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности. Однако, занятия лепкой компенсируют это отставание. Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость, поэтому занятия носят игровой творческий характер.

2-й год обучения рассчитан на 144 часа по 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа) в неделю. Возраст детей – 8-9 лет.

МИР ФАНТАЗИЙ.

Знания и навыки, полученные в течении первого года занятий дают возможность на втором году успешно справляться с более сложным видом работ. Сохраняется игровая форма работы, используются детские литературные произведения.

3-й год обучения рассчитан на 144 часа по 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа) в неделю. Возраст детей – 9-10 лет.

МИР ДОМА.

Вносятся элементы философского осмысления появления человека, сущности жизни, значимости родного очага. Работа направлена на развитие творческой и познавательной активности и самостоятельности учащихся. Происходит приобщение к национальному искусству, к народному творчеству.

4-й год обучения рассчитан на 144 часа по 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа) в неделю. Возраст детей – 10-11 лет.

МИР СЕМЬИ.

Работа с пластинами и рельефом. Создание рельефных картин, многофигурных композиций на тему семьи.

Ребята выполняют авторские работы. В процесс обучения включается проектная деятельность.

Учебный план программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

1-год – 144 часа;

2-й год -144 часа;

3-й год – 144 часа;

4-й год – 144 часа

Занятия проводятся 2 раз в неделю. В группах количество детей не должно превышать 10-ти человек.

Первый год обучения

Учебно-тематический план.

	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	История Глины. Приготовление глины	10	2	8
2.	Посуда. Лепка из жгутиков	16	2	14
3.	Каргопольская глиняная игрушка.	16	2	14
4.	Дымковская глиняная игрушка	16	2	14
5.	Филимоновская глиняная игрушка	16	2	14
6.	Абашевская глиняная игрушка	16	2	14

7.	Самарская глиняная игрушка	16	2	14
8.	Самостоятельные фантазии на тему «Самарская Птица Счастья».	10		10
9.	Выставки, ярмарки. Итоговая выставка	18		18
	Итого:	144	24	120

Содержание деятельности 1 года обучения

- **Приготовление глины.**

Теория. Разные виды глины. Тощая и жирная глина. Цвет глины. Замес глины. Хранение .Инструкции по технике безопасности. Организация рабочего места.

История глины Беседа о волшебном минерале – глине. Глина и изделия из нее в жизни человека. Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Многие факты свидетельствуют о том, что гончарство первоначально было женским занятием. Около женщин гончарному делу учились дети. Обучение начиналось с 6-7 лет и продолжалось не менее 10 лет. Это учтено при составлении программы. Изготовление посуды лепка из жгутиков.

- **Глиняная игрушка**

Теория. Знакомство учащихся с мастерской, инструментами, техникой безопасности, приемами работы с глиной.

Практика. Работа с материалом, использование стеков в простых методах работы с глиной. Выполнение работы ,изготавливая детали по отдельности, затем собирая в единое целое. Вытягивание и раскатывание глины.

Материалы: глина, подставка, стеки, губка

Игрушку делали практически везде, где были залежи глины. Она сначала была попутным, второстепенным делом в гончарном производстве. Постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом и все больше предназначалась не для забавы, а становилась искусством, творчеством народных мастеров.

Народная керамическая игрушка – особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, а служила для украшения быта. Игрушки согреты теплом человеческих рук, красочно расписаны мастерами, издавна дарили людям любовь и доброту.

- **Каргопольская глиняная игрушка**

Теория. История возникновения Каргопольской глиняной игрушки.

Практика. Лепка простых фигур (кошки, собаки, коровы)

Материал: глина, доска, стеки, мокрая губка.

Зрительный ряд: альбом с фотографиями Каргопольской глиняной игрушки.

Литературный ряд: чтение сказки А.Н. Толстого "Полкан"

Помимо фигурок людей каргопольцы лепят коней, коров, медведей, оленей, героев сказок и былин. Одним из самых популярных персонажей в каргопольской игрушке был и остается полкан - полуконь-получеловек с окладистой бородой, при орденах и эполетах. Среди других сказочных героев присутствуют лев, птица Сирин, конь о двух головах. Первоначально игрушки, как и посуда, были «обварными». После обжига раскаленное изделие погружали в «болтушку» - густой мучной раствор. Пригоревшая мука оставляла на светлой поверхности сосуда или игрушки черный кружевной узор. Украшенные процарапанным архаичным орнаментом, своей безыскусностью такие игрушки напоминали скорее произведения художников каменного века. Учащиеся изготавливают фигурки для сказки А.Н.Толстого «Полкан».

- **Дымковская глиняная игрушка**

Теория. Отличительные особенности Дымковской игрушки. Почему ее называют "Царицей"?

Практика. Изготовление фигуры "Барыни", "Кавалера".

Зрительный ряд: Каталог "Дымковская игрушка", просмотр слайдов на компьютере.

Литературный ряд: сказка "Сердитая барыня"

Их отличает особая тонкослойность, даже хрупкость глиняного теста, изящество и грация поз, нежная гамма росписи, напоминающая колорит тульских барынь под зонтиками. Дамы одеты в нарядные платья с пышными юбками – кринолинами. У них очень маленькие головки с тонко нарисованными лицами. По размерам, композициям, тонкости деталей, даже самими сюжетами эти фигурки близки фарфоровой пластике. Возможно, привычный для нас теперь типаж дымковской игрушки – барыни, няни, гуляющие и танцующие пары, кавалеры. Учащиеся изготавливают фигурки для русской народной сказки «Сердитая барыня»

- **Филимоновская глиняная игрушка**

Теория. Отличительные особенности Филимоновской игрушки, местоположение.

Практика. Лепка фигур из целого куска глины, нанесение рисунка стеклом.

Материалы: глина, стеки, доска, губка.

Зрительный ряд: Каталог "Филимоновская игрушка", просмотр слайдов на компьютере.

Литературный ряд: народная сказка "Медведь и бурундук"

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шеи, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить

одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура медведя с зеркалом. Сказочный зверь сидит, широко расставив задние лапы, и держит в передних овальный предмет. Учащиеся изготавливают фигурки для русской народной сказки «Медведь и бурундук».

Абашевская глиняная игрушка

Теория. Особенности и отличия Абашевской глиняной игрушки. История возникновения. Сравнение пластических особенностей животных, птиц.

Практика. Передача характерных особенностей животных и птиц в работах. Использование комбинированного способа лепки.

Материалы: глина, стеки, доска, губка.

Зрительный ряд: Просмотр фотографий, игрушек.

Литературный ряд: сказка в стихах " Про оленя."

В лепке используются особые скульптурные приемы: животные имеют сказочный облик (небольших или довольно крупных размеров всадники, олени, львы, петухи, утки, коровы, бараны, козлы и др.) или сатирический характер (городовой со взятками, городовой на свинье и т.п.). Сохранились игрушки с применением кукольных штампов для оттиска лиц (барыня с уткой-свистулькой), фигурки одеты в замысловатые шляпы с полями, кроме насечек и дырочек, узором служат крупные наклепные пуговицы. Учащиеся изготавливают фигурки для стилизованной сказки в стихах «Про оленя».

• **Самарская глиняная игрушка**

Теория. История создания Самарской глиняной игрушки.

Практика. Лепка "Самарской купчихи", "Алабина с супругой", "Гармониста", "Оберегов", козочек.

Материалы: глина, стеки, доска, губка.

Зрительный ряд: буклеты, фото работ Л.К.Городецкой.

Литературный ряд: сказка "История про клад"

Понятие о древнеславянской символике: круг, квадрат, ромб. Соляренный знак, знак огня – в домовой резьбе Среднего Поволжья.

В Самаре Глиняная игрушка была придумана в 1986 году художником-педагогом дополнительного образования Городецкой Лорой Константиновной. Между автором игрушки и детьми образовалась нить глубокого взаимопонимания, что позволило создать неповторимую, ни на какую другую не похожую, «свою» и игрушку. При создании игрушки педагог опиралась на исторический колорит родной земли.

Вместе с детьми, Л.К.Городецкая стала изучать историю нашего края. Город Самара - многонациональна. В одном дворе жили и мордва, и чувашы, евреи, татары. Национальное многоцветие пришедших на занятия ребят вдохновляло. Городецкая Л.К. изучала песни. Именно через национальные песни она увидела доверие гордых татар, мягких чувашей, ласковой мордвы, веселых евреев. Начали создавать маленький театр на столе.

В основу росписи Самарской игрушки положен узор деревянной резьбы самарских домов, а цветовое решение росписи – от цвета этих же домов – от синего с зеленым.. Деревянная резьба самарских наличников. Изготовление симметричного узора из бумаги. Оберег жилища от нечистой силы. Учащиеся изготавливают фигурки для стилизованной сказки «История про клад»

- **Самостоятельные фантазии на тему «Самарская Птица Счастья».**

Теория. Древнее символическое значение образа птицы, покровительницы славян. В образе сказочной птицы-девы народные художники вкладывали мечту о счастье, красоте, добре. Использование образа птицы Сирина в украшении дома.

Практика. Лепка птицы Сирина, Уточка, Птица Счастья.

Материалы: глина, стеки, доска, губка,

Зрительный ряд: репродукции картин И. Билибина, В. Васнецова, произведения русского народного искусства.

Как и когда прилетает к человеку Птица Счастья. Превращение Серой уточки в пригожую Волжскую красавицу. Дополнительные детали, делающие уточку Птицей счастья – женский славянский головной убор с подвесками, широкий хвост, имеющий лепную символику.

Сушка. Обжиг.

- **Выставки, ярмарки, экскурсии.**

Отбор лучших работ. Составление каталога. Подготовительная беседа о поведении, об умении вести себя с посетителями.

Экскурсии: музей Алабина, «Гуляния в Струковском саду»

Выездные экскурсии в дом – музей Репина, на Лысую гору.

- **Итоговая выставка.**

Выставки работ в Школе искусств, в интернате, проведение экскурсий для первоклассников.

Поведение итогов работы за год.

Психолого – педагогические диагностики:

- тест – рисунок
- таблица Шульте (особенности внимания)
- сказко – терапия
- методика Е.П.Торренса (творческое мышление)

**Основные требования к знаниям и умениям детей к концу первого
года обучения**

- Уметь распознавать известные русские игрушки.
- Разбираться в символике древних славян.
- Изготавливать простейшую игрушку: птицу, кошку, птицу-счастья, собаку.
- Содержать в порядке инструменты и рабочее место.
- Уметь вести себя на ярмарке-выставке.

Второй год обучения

Учебно-тематический план.

	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Горшечники и игрушечники. Приготовление глины.	4	1	3
2.	Изготовление эскиза тарелки «Катись яблочко, да по тарелочке» Изготовление тарелочки. Лепка. Роспись	12	2	10
3.	Изготовление яблока. Лепка. Роспись	4	1	3
4.	Изготовление панно рельефа «Сказочный дворец» Эскиз. Лепка. Роспись	20	4	16
5.	«Рыба – кит» Эскиз. Лепка. Роспись.	20	4	16
6.	Сказочный персонаж «Змей Горыныч». Лепка. Роспись	20	4	16
7.	Сказочный персонаж «Богатырь». Лепка. Роспись.	20	4	16
8.	Сказочный персонаж «Волга-матушка». Лепка. Роспись	20	4	16
9.	Декоративное панно «К родным берегам» эскиз. Лепка. Роспись	20	4	16
	Итоговая выставка.	4		4

	Итого:	144	28	116
--	--------	-----	----	-----

Содержание деятельности 2 года обучения

- **Вводное занятие. Горшечники и игрушечники.**

Теория. Инструкции по технике безопасности. Христианский миф сотворения человека из глины. Гончарство. Горшки и игрушки. Демонстрация глиняных игрушек из различных регионов России. Закрепление знаний о глинах, замесе глины.

Практика. Самостоятельное приготовление глины учениками.

Материалы: таз, сухая глина, сито, вода.

- **Изготовление эскиза тарелки «Катись яблочко, да по тарелочке»**

Теория. История появления фразы и значимость предметов яблочка и тарелочки, современная интерпретация этих предметов.

Подготовка к работе. Работа над эскизом. Техника безопасности при работе.

Практика. Компьютерное упражнение «Яблочко на тарелочке».

- **Теория**

Подготовка к работе. Работа над эскизом. Техника безопасности при работе. Передача особенностей природной формы.

Практика. Лепка яблока из целого куска глины.

Материалы: глина, стеки, доска, губка.

Зрительный ряд: яблоко, каринки с изображением яблока, эскиз.

- **Изготовление панно рельефа «Сказочный дворец»**

Теория. Понятия композиции, рельефа.

Практика. Выполнение панно. Помещение рисунка на панно (сказочного дворца)

Работа над эскизами. Обучение работы с пластинами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шпикера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картинки с изображением замков.

- **«Рыба – кит»**

Теория. Сказочный образ формируется по сказке Бажова «Конек – горбунок». Эскиз образа – кит – мифическое существо, кит – сказочник, кит – житель подводного и надводного мира.

Практика. Лепка "Рыбы-кита" по эскизу.

Материалы: глина, стеки, доска, губка.

Зрительный ряд: Каринки с изображением кита.

Литературный ряд: сказка Бажова "Конек -горбунок"

- **Сказочный персонаж «Змей Горыныч»**

Теория. Рыба – кит рассказывает сказки, презентует другие сказочные персонажи. Змей Горыныч — огнедышащий дракон, имеющий несколько голов, представитель злого начала в русских народных сказках и былинах. Сказки о Змее Горыныче – олицетворения сказочного героя (русская народная сказка«Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»).

Практика: Нарисовать эскиз Змей Горыныча. Изготовление работы по эскизу.

Материалы: глина, стеки, доска, губка.

Литературный ряд: русские народные сказки про Змея-Горыныча.

- **Сказочный персонаж «Богатырь».**

Теория. Богатыри — персонажи былин и сказаний, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги религиозного или патриотического

характера. Богатыри стояли на страже Руси, на заставе. Образы русских богатырей и витязей нашли широкое отражение в творчестве известных деятелей искусства.

Практика. Создание эскизов. Лепка русских богатырей Добрыню Никитича, Илью Муромца, Алешу Поповича. Соблюдение пропорций. Роспись.

Зрительный ряд: репродукции, просмотр сказки.

Литературный ряд: Русские народные сказки про богатырей.

- **Сказочный персонаж «Волга- матушка».**

Теория. Беседа о значении реки для города. Рыба – кит– житель подводного и надводного мира. Ему близок образ воды, как воплощение живого духа. Он рассказывает о «Волге – матушке», как о женском персонаже, воплощении добра, любви, заботы. Учитель показывает ребятам и реальное скульптурное изображение «Волги –матушки», созданное в 1953г. и существующее поныне (приложение). Изучаются образы, созданные Л.К.Городецкой: самарские купчихи, няни с детьми, нарядные городские барышни, купчихи с розами, баба с гусем. Изображение самарских красавиц встречаются и по сей день в глиняных игрушках - величавые, статные, с тонкой талией и с пышущими здоровьем формами, с доброй душой. Особое внимание уделяется купчихам. Они были с прононсом, т.к. были образованы, одевались по парижской моде, одеты были со вкусом. Идет переключка с другими игрушками, но мы держим свой колорит, свою форму. Через игрушку выражаем историю земли Самарской.

Практика. Создание эскиза. Лепка образа девушки в сарафане. Роспись.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь.

Зрительный ряд : Изображение "Волги-матушки" или «Души Самары» - русоволосой девушки, ведущей козочку.

- **Декоративное панно «К родным берегам»**

Теория. Понятия композиции, рельефа. Изучение образов «Алабинской Самары», «Гулянья в Струковском саду», «Шла лебедка из Самары», «Пасхалия» и т.д.

Практика. Выполнение плитки. Помещение рисунка на плитке. Работа над эскизами. Обучение работы с пластинами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шпикера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картинки с изображением кораблей и речных пейзажей Волги и городской архитектуры, видимой с берегов.

- **Итоговая выставка, экскурсии.**

Экскурсии: «Самара купеческая», «Архитектура дореволюционной Самары». Выездная экскурсия в с.Сарбай, в Пестравский район с.Тепловка.

Выставки работ учащихся в других образовательных учреждениях. Проведение экскурсий по выставкам.

Поведение итогов работы за год.

Психолого – педагогические диагностики:

- тест – «Цветик – семицветик» И.М.Витковской
- методика С.Г.Воробьевой «Цвет и образ»
- сказко – терапия
- изо –терапия по Кисилевой М.В.

**Основные требования к знаниям и умениям детей к концу второго
года обучения**

- Уметь создавать эскизы сказочных героев.
- Иметь первоначальные умения работы с пластиками и панно
- Разбираться в символике сказок древних славян.
- Изготавливать простейшие глиняные фигурки по заданной теме.
- Содержать в порядке инструменты и рабочее место.
- Уметь вести себя на ярмарке-выставке.

Третий год обучения

Учебно-тематический план.

	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Миф о сотворении человека. Символическое изображение человека.	4	1	3
2.	Дом в жизни человека. Лепка с использованием пластов	16	4	12
3.	Домашние животные.	34	6	28
5.	Древо жизни. Изготовление рельефа	26	4	20
6.	Изготовление птиц	32	6	24
7.	Изготовление человека в объеме. В гости к бабушке Ульяне	24	6	18
8.	Итоговая выставка	8		8
	Итого:	144	27	117

Содержание деятельности 3 года обучения

- **Миф о сотворении человека. Символическое изображение человека.**

Теория. Поиск композиции. Создание образа в движении. Миф о сотворении человека

Практика. Изготовление фигуры человека из целого куска глины, путем вытягивания основных частей тела.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картинки с изображением человека.

- **Дом в жизни человека.**

Теория. Из каких частей состоит дом. Как можно его украсить. Разбираем сказки "Кошкин дом" , "Теремок"

Практика. Лепим дом, украшаем.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам про дом.

Литературный ряд: сказки "Кошкин дом", "Теремок".

Лепка из пластов глины фундамента стен крыши крыльца Вырезания оконных и дверных проемов украшение дома создание комфорта. Соединение отдельных частей. Сушка. Роспись.

- **Домашние животные .**

Теория. Осознание родства с животным, которое одевало, кормило человека и защищало от злых духов через лепку домашних животных: лошадь, корова, собака, коза, свинья, барашек. Возможно использование литературного материала сказки Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Используется самарский образ козы - хранительницы самарских степей, имеет свое осмысление. Ее белоснежность - чистота помыслов, тепло молока, дарующего жизнь. Изображение на гербе.

Выполнение усложненной игрушки из целого куска глины путем вытягивания головки и ножек фигурки; затем монтируется полностью фигурка. Сушка. Обжиг. Роспись.

Практика. Передача характерных особенностей животных, пластики, движения, пропорций. Лепка домашних животных. Оглаживание работ,

сушка , роспись.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картинки с изображением животных.

- **Древо жизни**

Теория.«Травка», «кудрина», стебель Древа Жизни. Эскиз Древа Жизни, его вариации. Выделить в детали ветвь дерева и цветок. Обратить внимание на завивающуюся линию, вязь из травки. Добиваться легкой композиционной вязи в росписи. Понятие о древнеславянской символике. Отражение этих символов в лепке и росписи для усиления эмоционального воздействия. Бесспорно, первый образ, возникший в народном искусстве, - образ дерева. Оно и накормило первого безоружного человека, и укрыло его от дождя и снега, и одело его. Ветви и плоды дерева стали символами плодородия, а затем и власти, и до сегодняшнего дня в некоторых странах ритуальная одежда состоит из веток. До сих пор калужская мастерица лепит дерево из глины, конечно же, не думая об объемном, безграничном содержании этого образа - "древа жизни", "древа мира",- когда-то составившего целую эпоху в развитии искусства и служившего всеобъемлющей моделью вселенной.

Практика. Лепим различные варианты Древа: Древо Жизни с гнездом, с птицами, дом, райское Древо Жизни. Плоский глиняный круг монтируется на брусок ствола, от ствола отходит земля – подставка. Лепка. Роспись.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фото деревьев.

Литературный ряд: стихотворение "Дедушка-дерево"

- **Изготовление птиц**

Теория. Образ птицы занимает первое место среди других образов, отраженных в русской глиняной игрушке. Птица знак солнца, знак обретшей самостоятельную жизнь души. Чаще всего это свистулька. Демонстрация свистулек-птиц.

Практика. Изготовление работы из целого куска глины, круговой обзор. Лепнина на хвосте.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Рассматриваются иллюстрации Жар-птицы, Птицы Сирина, Птицы Феникс, Серой утки, читается русская народная сказка «Хроменькая утка». Выполнение утки из глины. Отдельное изготовление крыльев. Оглаживание. Сушка. Обжиг

- **Изготовление человека в объеме. В гости к бабушке Ульяне**

Теория. Изучение символики и традиций, соответствующих знаменательным датам и событиям, отмечающимся в Самаре, в нашей стране. Учатся отражать в игрушке историю и традиции Самары. Изучение типовых героев Самарской глиняной игрушки Л.К.Городецкой: барышни, котики, козочки, гимназистки, лебедушки и другие композиции.

Практика. Изготовление фигуры человека из целого куска глины, путем вытягивания основных частей тела. Рассказ об авторских работах, их презентация детьми.

Материалы: глина, стеки, доска, губка, гуашь, кисти

Зрительный ряд. Презентация «Русская изба». Возможно использование диалогов из аудиокниги Г.П.Дурасова «В гостях у бабушки Ульяны». Разыгрывание придуманных самостоятельно сюжетов театра на столе.

- **Участие в выставках, проведение экскурсий.**

Отбор лучших работ. Подготовка каталога. Подготовка персональных рассказов детей о своих работах.

Организация выставок в других образовательных учреждениях

Организация ярмарок для родителей.

Выездные экскурсии в Архангельскую область город Каргополь, Нижегородскую область, город Городец, город Семеново.

Участие в мастер – классах художника - керамиста Самаринкиной А. С. народного мастера Фарутиной О.Н.

Психолого – педагогические диагностики:

- тест Райгородской на психологический климат
- тест А.И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности
- сказко – терапия
- тест В.Юркевича на познавательную активность «Вообразия»

Основные требования к знаниям и умениям детей к концу третьего года обучения

- Знать историю гончарного дела. Уметь самостоятельно приготовить глину для работы.
- Уметь передать в рисунке узоры самарских домов и использовать их в росписи.
- Изготавливать сложные игрушки на четырех ножках.
- Изготавливать различные варианты Древа Жизни.
- Исполнять роспись игрушки.

Четвертый год обучения.

Учебно-тематический план.

	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Самостоятельное приготовление глины и пласта для рельефа	4	1	3
2.	Рельеф «Пейзаж родной земли»	26	4	22
3.	Декоративное панно «Урожай». Лепка. Роспись.	26	4	22
4.	Семья животных. Лепка. Роспись.	36	6	30
5.	Моя семья. Лепка. Роспись.	36	6	30
6.	Выставки.	12		12
7.	Подведение итогов..	4		4
	Итого:	144	21	123

Содержание деятельности 4 года обучения

- **Рельеф «Пейзаж родной земли»**

Теория. Понятие фактуры. Плавность в рельефе. Обсуждение фотографий на презентации «Красота Жигулей», «Самарская кругосветка». Использование домашних фотографий о Самаре и ее природе.

Практика. Работа над эскизами. Обучение работы с пластами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шликера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

Материалы: глина, стеки, скалка, доска, губка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фото с пейзажами родного края, природой.

Литературный ряд: былины и сказки о Самарской Луке.

- **Декоративное панно «Урожай».**

Теория. Знакомство с особенностями соединения деталей при помощи шликера. Плавность в рельефе. Обсуждение презентации «Дары осени»..

Практика. Работа над эскизами. Обучение работы с пластами, шаблонами. Вырезание детали при помощи стеки. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов с помощью шликера. Использование метода пальцевого зажима. Сушка. Обжиг. Роспись.

Материалы: глина, стеки, скалка, доска, губка, кисти, краски.

Зрительный ряд: Презентация "Дары осени".

- **Семья животных**

Теория. Сравнение пластических особенностей животных. Поводки животных.

Практика Работа над эскизами отдельных фигур или элементами панно по выбору учащихся. Работа с шаблонами. Вырезание детали.. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов. Сушка. Обжиг. Роспись.

Материалы: глина, стеки, губка, доска, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: фото кошачье семейство, тигриное семейство, медвежье...

Литературный ряд: рассказы о животных.

- **Моя семья**

Теория. Соотношение пропорций. Сложная многофигурная композиция.

Практика. Выполнение работы на основе предварительного эскиза.

Размещение композиции. Круговой обзор. Работа над эскизами отдельных фигур или элементами панно по выбору учащихся. Работа с шаблонами. Вырезание детали. Создание формы, фактуры, приклеивание отдельных элементов. Сушка. Обжиг. Роспись.

Материалы: глина, стеки, доска, скалка, гуашь, кисти.

- **Участие в выставках, проведение экскурсий.**

Отбор лучших работ. Подготовка каталога. Подготовка персональных рассказов детей о своих работах.

Экскурсия на Керамический завод.

Выезд в Берестечко.

Участие в проекте «Творческая дача».

Психолого – педагогические диагностики:

- батареи тестов «Творческое мышление Туник Е.Е.
- тест «Ценности»
- сказко – терапия
- метод диагностики «Мандала»

Основные требования к знаниям и умениям детей к концу четвертого года обучения

- Самостоятельное приготовление глины.
- Изготовление (лепка и роспись) многофигурных композиций по заданию педагога.

- Изготовление многофигурной композиции по собственному замыслу детей.
- Лепка и роспись даров природы, животных
- Выставки.

Формы контроля за качеством образовательного процесса

- Мониторинг индивидуальных достижений учащихся (на основании данных тестирования и индивидуальных карт учащихся)
- Результаты участия в городских, областных, региональных выставках.
- Конкурсы на заданную тему внутри коллектива.
- Экспертная сушка авторских работ.
- Конкурсные выставки

Условия реализации программы

Воспитательная работа

Воспитательная работа в мастерской «Глиняная игрушка» строится с учетом специфики деятельности (работа с природным материалом), а так же факторов сегодняшнего времени (дефицит внимания со стороны родителей, влияние телевидения и т.д.)

Для того чтобы помочь детям скорее адаптироваться вся работа проводится в игровой форме.

В процессе общения и творчества дети становятся более открытыми для общения.

Огромную воспитательную ценность имеет знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством, с изделиями народных мастеров. Оно прививает интерес и любовь к народному искусству, любовь к Родине, к своему народу, природу, формирует художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то делать своими руками.

Очень важно, чтобы они полюбили творчество, научились наблюдать.

Проводятся вечера отдыха, отмечаются дни именинника. Проводятся мероприятия: «Новогодняя сказка», «Масленица» и другие.

Серьезная воспитательная работа ведется при подготовке и участии в различных выставках. Это способствует развитию у детей инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности.

Работа с родителями

Основные формы работы с родителями:

- Проведение родительских собраний.
- Проведение «Дней открытых дверей».
- Индивидуальные консультации.
- Проведение выставок для родителей.
- Проведение мероприятий совместно с родителями.
- Подведение итогов. Проверка приобретенных знаний и навыков
- Родители приглашаются на открытые занятия, вместе с детьми участвуют в конкурсах, играх, сказочных театрализациях.

Такие мероприятия очень важны и детям и родителям: происходит их сближение.

Взаимодействие осуществляется и со специалистами и с родителями в вопросах:

- изучения условий семейного воспитания особого ребенка и, как результат, выработка конкретных рекомендаций для родителей;
- знакомства специалистов с данными обследования и планом работы, с результатами диагностики и планами специалистов;
- предоставления родителям в индивидуальном порядке данных о результатах диагностики, планах работы, динамике развития их детей с конкретными рекомендациями, как со стороны учителя, так и специалистов.

Социальная защита детей

- Допрофессиональная и начальная профессиональная подготовка детей. Выработка умения лепить и расписывать глиняную игрушку на основе индивидуальных способностей, выработанных в кружке, и исходя из социальных потребностей.

- Обучение детей нормам коллективной образовательной деятельности и межличностного общения на основании «Кодекса чести мастеров-умельцев» (см. Приложение 1)

- Раскрытие индивидуальной одаренности и таланта детей средствами психолого-педагогической диагностики.

- Моральное поощрение успешной творческой образовательной деятельности детей. Ребенок получает заслуженную оценку своего труда, встречаясь с искусствоведами, экспертами.

- Предупреждение и коррекция девиантного поведения подростков. Выявление положительных черт характера.

- Формирование у детей нравственно-этических понятий.

Условия реализации программы

Психолого-педагогическая диагностика

Основные методы психолого-педагогической диагностики: метод беседы, метод изучения процесса и продуктов деятельности, метод опроса (устное интервью, письменное анкетирование), метод тестирования, оценивания и т.д.

Диагностика направлена на: изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний; определение уровня комфортности окружающей среды; выявления успеваемости учащихся; развитие познавательного интереса, эрудиции в целом; тестирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением.

Полученные результаты позволяют педагогу корректировать работу в зависимости от выявленных психологических и физиологических особенностей детей (см. Приложение к программе).

Методики психодиагностики:

1. тест В. Юркевича на познавательную активность «Вообразия»
2. тест «Ценности»
3. тест А. И. Доровского на самоопределение предпочтительных видов деятельности
4. тест Райгородской на психологический климат
5. сказко-терапия (работа в материале, макетирование)
6. изо-терапия по Киселевой М.В.
7. метод диагностики «Мандала»
8. батареи тестов «Творческое мышление» Туник Е.Е.
9. методика «Репка» по Л.В. Байбородовой
10. таблицы Шульте (особенности внимания)
11. методика Е.П. Торренса (психодиагностика творческого мышления)
12. методика С.Г. Воробьевой «Цвет и образ»

13. тест-рисунок (используется в начале учебного года)
14. тест «Цветик-семицветик» И.М. Витковской (для младших школьников)

Здоровьесберегающие мероприятия

В целях обеспечения охраны здоровья учащихся, в процессе реализации программы необходимо учитывать следующие аспекты:

- периодический инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, по технике противопожарной безопасности;
- отказ от использования небезопасных веществ типа эпоксидных смол, ацетона, растворителей и клеев на основе нитратов, нитролаков и других пахучих реактивов и красителей;
- использование только экологически-чистых материалов, разрешенных для работы с детьми;
- выработка правильной посадки учащихся;
- контроль за правильным закреплением работы ученика;
- достаточная освещенность рабочего места;
- соблюдение принципа доступности и посильности;
- определение степени сложности задания с учетом индивидуальных психо-физических характеристик учеников;
- применение упражнений для расслабления глаз;
- подвижные перемены через каждые 40 минут;
- организация чайных пауз в холодную погоду и при нагрузке более двух учебных часов в день;
- проветривание кабинетов перед занятиями и при смене группы.
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);

Методическое обеспечение.

Методико-технологическая оснащённость программы позволяет педагогу оперативно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы и решения, проявляя творчество.

Дидактические материалы:

1. набор гипсовых геометрических тел, слепков орнаментов;
2. методический фонд работ учащихся, фотографии выпускных работ;
3. постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжи
4. фруктов, драпировок, чучела птиц.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программ необходима просторная мастерская с хорошим освещением и оборудованием:

1. столы
2. стулья
3. глина
4. емкости для хранения глины
5. ванна для глины
6. плиты для просушки глины
7. емкости для подготовки глины
8. стеллажи
9. сетки для просеивания глины
10. гипс
11. постановочные столы
12. натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, гипсовые тела, розетки)
13. кисти № 2-5
14. краски (гуашь)
15. краски по керамике
16. стеки
17. муфельные печи

Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М., 1991.
2. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная- М., 1991.
3. Айвазян С.Г. Мир детства и традиционная культура - М., 1995.
4. Барадудин В.А. Основы художественного мастерства - М., 1989.
5. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях - М., 1996.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке - М., 1996.
7. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка - Л., 1998.
8. Бугромеев В. Искусство России - М., 1997.
9. Василевская Л.Ю. Мировая художественная культура – М., 1997.
10. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России-С.Посад 2010.
11. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера - М., 1994.
12. Дайн Г.Л. Сергиев Посад-мастерская игрушка. Живая традиция на рубеже веков: 20-21-С. Посад, 2011.
13. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины - Ярославль, Академия развития, 1998.
14. Дульнина Т.И. Гжель - Планета, 1999.
15. Жегалова С. Росписи хохломы - М., 1991.
16. Иткина Е.И. Русский рисованный лубок - М., 1992.
17. Коринфский А.А. Народная Русь - Смоленск, 1995.
18. Каргопольская игрушка. Учебное издание-М., 2005.
19. Максимов Ю.В. У истоков мастерства - М., 1993.
20. Попова О.С. Русские художественные промыслы- М., 1994.
21. Программа Городецкой Л.К. – Самара, 1998.

22. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян - М., 1994.
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания М.: Академия, 2002.
24. Головчиц Л.А. Коррекционно-педагогическая помощь школьникам с недостатками слуха с комплексным нарушением в развитии.//Дефектология.- №6." 2006.
25. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. М. 2002.
26. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми.-СПБ.: Речь. 2006.
27. Психология глухих детей/ Под ред. И.Т. Соловьева, Ж.Н.Шиф.-М ,2001.
28. Ханнова И.И. Соленое тесто.-М.: АСТ-пресс книга,2006.
29. Долорес Рос Керамика .-М.:АСТ-Пресс книга,2003.
30. Федотов Г. Я. Глина и керамика.-М.: ЭКСМО,2004.
31. Давыдова Г.Н. Пластилинография.-М. 2010.
32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания М.: Академия,2002.
33. Быков А.В. Глиняная игрушка из деревни Хлуднево М., 2013.
34. Тарасевич Н.А. Народная педагогика в пословицах: Учебно-методическое пособие. Новосибирск, 2012.

Технология изготовления глиняной игрушки, рельефа и панно.

Оборудование и инструменты

Помещение для мастерских должно быть достаточно просторным, с хорошим дневным освещением и отдельной, оборудованной противопожарными средствами кладовкой для муфельной печи.

В мастерской необходимо иметь кран с горячей и холодной водой.

Стены должны иметь несколько рядов стеллажей. Необходимо иметь столы на 10 рабочих мест для лепки.

Два стола – с дополнительным освещением для росписи игрушек.

Необходимые для работы материалы должны быть удобно расположены и находиться в чистоте и порядке.

После каждого занятия инструменты моют, тряпки и салфетки выполаскивают и просушивают.

Отдельно хранятся краски и кисти для росписи.

В мастерской есть подборка теоретического и практического материала.

Из целого куска глины только руками можно изготовить довольно сложную работу.

Однако для облегчения или усложнения задачи в работе используются разные стеки. Форма и размер по усмотрению. Младшая группа работает короткими стеками 10 см (в целях безопасности), старшая – длинными 15 см.

Стек, чаще всего, - это деревянная палочка твердой породы дерева с плоским заглублением в одном конце и с острием * в противоположном.

Для изготовления игрушки нужны: деревянная подставка высотой 15-20 см, однотонная клеенка 30x40 см², две матерчатые салфетки 18x22 см² (одна влажная, другая – сухая для коррекции влажности рук и глины), небольшая чашка воды.

Приготовление глины

Для работы применяется различная глина, как тощая, так и жирная.

Тощая глина содержит много песка, жирная – имеет мелкозернистую, маслянистую структуру.

Глину смешивают и заливают водой, перемешивают в течение 2-х недель.

Размягченную глину протереть через сито и отбросить на гипсовую плиту.

Отдавшее лишнюю воду готовое глиняное тесто хорошо размять, взять от него кусочек и скатать небольшой жгутик, затем свернуть его в кольцо. Если кольцо не трескается, значит, глину можно использовать для лепки игрушки.

Основные приемы лепки игрушки

- Шар.

Круговыми движениями комок глины скатывают между ладонями. Усложненное выполнение шара – формируют шар подушечками пальцев.

- Жгут-колбаска.

Комок глины скатывают ладонью на доске в жгут-колбаску. Движение вперед-назад.

- Глиняное полотно.

Шар, раскатанный на доске скалкой, дает глиняное полотно, из которого можно строить любую деталь для игрушки: шаль, юбку, крышу для домика и т.д.

- Глиняная лента.

Жгут-колбаска, раскатанный скалкой на доске, дает глиняную ленту.

Это основные детали-заготовки, из которых затем выполняется любая игрушка.

В мастерской применяется самая древняя манера ручной лепки.

Юбка купчихи выполняется из заготовки-шара методом выдавливания. Надавливая в середину шара большим пальцем, вращая шар вокруг него, мы формируем купол юбки, равномерно увеличивая его глубину. Из шара же выдавливается торс игрушки. Головка купчихи делается отдельно из шарика, соответствующего пропорциям фигурки; ручки – из глиняного шнура. Все детали необходимо держать под влажной салфеткой с целью сохранения их пластичности. Если детали держать открытыми, они высохнут и при дальнейшем соединении после обжига легко распадутся.

Все приемы лепки, включая оглаживание игрушки, производятся только руками.

Сушка изделия

Изделие должно сушиться в постоянном и определенном температурном режиме $+15^{\circ}+20^{\circ}$, на него не должны попадать солнечные лучи. Необходимо избегать сквозняков.

Сушить игрушки не менее недели.

После сушки объем игрушки уменьшается.

Обжиг

Хорошо просушенные игрушки помещают в муфельную печь, которую постепенно нагревают до $500^{\circ}-700^{\circ}$ в течении 5 часов.

После окончания процесса обжига игрушки остаются в печи до полного остывания.

Остывшие изделия по необходимости обрабатываются наждачной шкуркой.

Роспись

Обучение росписи начинается с ознакомления учащихся с различными орнаментами и спецификой промысловой росписи хохломы и городца, с показа расписных глиняных игрушек из разных регионов России.

Обращается особое внимание на различие росписи Филимоновской и Дымковской игрушек, а так же Абашевской, Каргопольской и самарской.

Цветовое решение

Цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки.

Особое отношение человека к красному цвету как к цвету жизни идет из глубины веков.

Цвет огня был символом очага, отсюда царственная головка и стройная шея «Птицы счастья». Игрушка окрашена красным, красно-оранжевыми тонами. Художественно оправдано противопоставление красного и синего, красного и зеленого, зеленого и синего.

Такое противопоставление имеет поэтический и метафорический смысл, в нем заложено древнее представление об окружающем мире.

Характерной особенностью росписи игрушки является неокрашенный цвет самой глины, входящий в общую цветовую гамму.

Синий цвет выступает в росписи символом воды. Отсюда в росписи очевидна дань родной реке Волге.

Глаза у всех игрушек – голубые с черным зрачком. Отличительной чертой росписи является так называемая «лицевая» краска, которой окрашены лица и ручки игрушечного народа. Узор никогда не придумывается заранее, он возникает непосредственно в процессе росписи. Один и тот же узор никогда не повторяется. Роспись подчеркивает смысловой сюжет.

Вся символика, используемая в росписи, является оберегом от зла, выражает добро. Цвет, заключенный в форму, дает образ и служит идейным выражением замысла мастера, расписывающего игрушку.

Техника владения кистью

Особое внимание в обучении росписи уделяется технике владения кистью, умению составлять клеевые краски и пользоваться ими.

Приготовленная для росписи краска должна быть консистенции жидкой сметаны, хорошо держаться на кисти.

Для росписи необходимы три колонковые кисти №0, 3, 6. В начале детям необходимо научиться правильно держать кисть. Затем легко и свободно проводить кистью различные по длине, изгибу и толщине линии, как бы на одном дыхании. Далее обращается внимание на понятие «мазок», в предлагаемой манере это скорее заливка краской контура. Так, например, выполняются лепестки «Самарского цветка». Краски на кисть необходимо брать достаточно для плотной, глухой линии, не допуская «лишаистой» прозрачности. Однако, надо следить за тем, чтобы краски не было слишком много; в этом случае она потечет.

Когда рука окрепнет, осваивается выполнение более сложных элементов, например, стебель «Древа жизни». Стебель выполняется линией почти одной толщины и наполненности краской. Движение кисти должно быть равномерно, рука твердая. Расписываются сразу несколько фигур. Роспись ведется поэтапно. Чтобы усвоить хорошо приемы росписи, работают сначала на бумаге, затем на стекле, после чего переходят на самые простые учебные игрушки. Обучение росписи – более длительный и сложный процесс, нежели сама лепка.

Масштаб и ритм символических элементов, величина кистевого рисунка находятся в прямо зависимости от размеров и пластики форм игрушки.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Мастерская «Глиняная игрушка»

Кодекс чести мастеров-игрушечников

- Заповедь: Уважай мастера!

У мастера ранимая душа, доброе и справедливое сердце.

- Будь бережлив и осторожен, работая с красками, кистями, стеками, ножами.

Береги свою работу, но.....

Чужую работу береги трижды.

Хороший мастер радуется чужому успеху.

- У доброго человека и работа добрая!!!

Каждая работа рассказывает правду о своем авторе.

- Узнавай и береги, восстанавливай утраченную культуру России и живущих в ней народов.

Держи высоко честь своей нации.

Будь благороден,

Не обижай слабых,

Не сквернословь,

Учись сдержанности.

- Изучай историю родной Земли. Расти добрым, справедливым человеком.

Правила по технике безопасности

- Перед началом работы необходимо:
- Вымыть руки;
- Одеть фартук, а на голову – ободок для поддержания волос.
- Во избежание загрязнения рабочего стола при работе с глиной, красками, пользоваться дощечкой.
- Стеки, кисти, ножи и другие острые, колющие предметы использовать только с разрешения и под контролем педагога.
- Разминку, во избежание затекания мышц спины, производить сидя на стуле под руководством педагога.
- После окончания работы убрать рабочее место.

ДИАГНОСТИКА

КРЕАТИВНОСТИ МЕТОДОМ РИСУНОЧНОГО ТЕСТА

Интерпретация рисунка широко используется в диагностической практике. В основе выбранных тестов лежит гипотеза американского графолога *Э.Махони* о том, что графические формы имеют определенный смысл и выбор человеком той или иной формы изображения свидетельствует об особенностях его характера. Махони предложил простой тест: суть его состояла в том, что от испытуемого требовалось в порядке предпочтения разместить геометрические фигуры и ломаную линию. Порядок расположения фигур интерпретировался, как показатель личностных черт. На пример: люди, ставящие на первое место ломаную линию, считаются творческими. В дальнейшей практике тесты Махони прошли значительные изменения, были адаптированы для своих исследований знаменитыми педагогами Л.С. Выготским, А.Р. Лаурия, Л.В. Замковым.

Рисуночные тесты очень удобны для анализа и очень нравятся детям. В основном они предназначены для исследования творческого потенциала детей.

Классификация уровня творческих способностей по Богоявликской:

Высший-креативный – характеризуется самостоятельной постановкой проблемы, выходом за рамки поставленной задачи, постоянным активным творческим поиском.

Средний-эвристический. Люди этого уровня характеризуются проявлением интеллектуальной инициативы в той или иной степени. Имея достаточно надежный способ работы человек сопоставляет между собой отдельные задачи и стремится к поиску более эффективных способов решения, к усовершенствованию своей деятельности.

Низкий-стимульно-продуктивный. Люди этого уровня не выходят за рамки поставленной задачи. Их деятельность определяется каждый раз внешним стимулом. Это безынициативное принятие того, что задано извне.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИНАМИКИ ДЕТСКОГО РИСУНКА

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

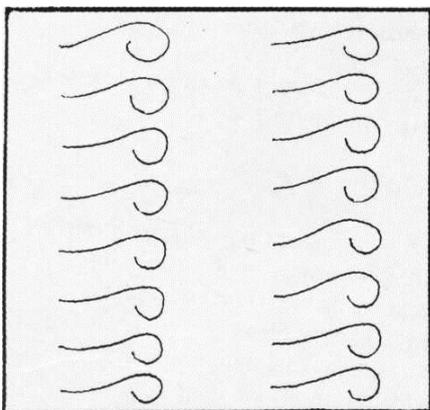
1. *Содержание рисунка*: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. *Особенности изображения*: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. *Композиционное решение*: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. *Пластика*: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

«Диагностика творческого мышления» (Е.П. Торренс; для 5-9 лет)

ТЕСТ №1



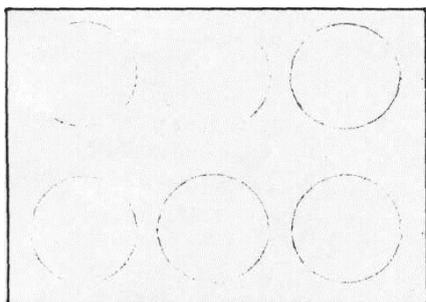
Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (8 шт. в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: « Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более тем	8 и более	9 и более
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

ТЕСТ №2



На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображения только внутри круга.

ТЕСТ №3

Содержимым данного теста являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течении всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования: Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует сказанное ребенком. Испытуемому

предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы гипотезы;
- выстраивает предложения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю; быстро выполняет задание.

«Диагностика творческого мышления» (адаптированные К.Маховер)

ТЕСТ №1

«Несуществующее животное»

Для проведения теста требуется лист белой бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Инструкция. Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

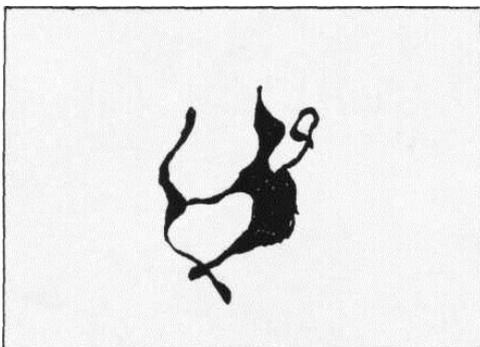
Интерпретация по выше приведенной системе диагностики детского рисунка. Творческие возможности испытуемого выражаются количеством элементов фигуры и оригинальностью их сочетания. Использование разного материала для изображения тоже признак творческой натуры. Банальность мышления, отсутствие творческого начала приводят к тому, что изображение принимает форму обычного реально существующего животного.

Название животного. Громоздкие названия необычные и оригинальные указывают на творческое мышление. Бессмысленные звукосочетания — посредственность.

ТЕСТ №2

«Волшебная клякса»

Для проведения теста требуется лист бумаги формат А4, на котором изображена черная клякса произвольной формы, ручка с черными гелевыми чернилами.



Ребенку предлагается дорисовать кляксу, до узнаваемого образа.

Интерпретация: Творческий ребенок выходит далеко за пределы задания, он не только дорисовывает кляксу, но обозначает предметы фона. Чем интересней рисунок, с множеством деталей, с комментариями, тем выше творческий потенциал у ребенка.

Если количество пририсованных деталей не выходит за пределы трех, то это указывает на банальность мышления.

ТЕСТ № 3

«Дом моей мечты»

Для данного теста требуется белый лист бумаги формат А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Инструкция: Испытуемым предлагается нарисовать дом, о котором они мечтают.

Интерпретация: Если дом, изображенный ребенком больше походит на фантастический, имеет множество деталей, в изображении используются различные материалы — это говорит о высоком творческом потенциале. Обычный реальный дом указывает на банальность мышления.

СКАЗКИ для работы 1 года обучения

А.Н.Толстой «Полкан»

На весеннем солнышке греется пес Полкан.

Морду положил на лапы, пошевеливает ушами — отгоняет мух.

Дремлет пес Полкан, зато ночью, когда на цепь посадят,—не до сна.

Ночь темна, и кажется все — крадется кто-то вдоль забора.

Кинешься, твякнешь,— нет никого.

Или хвостом по земле застукает, по-собачьи; нет никого, а стучает...

Ну, с тоски и завоешь, и подтянет вон там, за амбаром, зальется чей-то тонкий голос.

Или над повестью глазом подмигивать начнет, глаз круглый и желтый.

А потом запахнет под носом волчьей шерстью.

Пятишься в будку, рычишь.

А уж жулики — всегда за воротами стоят, всю ночь.

Жулика не страшно, а досадно — зачем стоит. Чего-чего не перевидишь ночью-то., охо, хо... Пес долго и сладко зевнул и по пути щелкнул муху.

Поспать бы.

Закрыв глаза, и представилась псу светлая ночь.

Над воротами стоит круглый месяц — лапой достать можно. Страшно.

Ворота желтые.

И вдруг из подворотни высунулись три волчьих головы, облизнулись и спрятались.

«Беда»,—думает пес, хочет завывать и не может.

Потом три головы над воротами поднялись, облизнулись и спрятались.

«Пропаду»,—думает пес.

Медленно отворились ворота, и вошли три жулика с волчьими головами.

Прошлись кругом по двору и начали все воровать.

— Украдем телегу,—сказали жулики, схватили, украли.

— И колодец украдем,—схватили, и пропал и журавль и колодец.

А пес ни твякнуть, ни бежать не может.

— Ну,—говорят жулики,—теперь самое главное!

«Что самое главное?» — подумал пес и в тоске упал на землю.

— Вон он, вон он,—зашептали жулики. Крадутся жулики ко псу, приседают, в глаза глядят.

Со всею силою собрался пес и помчался вдоль забора, кругом по двору.

Два жулика за ним, а третий забежал, присел и рот разинул. Пес с налета в зубастую пасть и махнул.

— Уф, аф, тяф, тяф...

Проснулся пес... на боку лежит и часто, часто перебирает ногами.

Вскочил, залаял, побежал к телеге, понюхал, к колодцу подбежал, понюхал — все на месте.

И со стыда поджал пес Полкан хвост да боком в конуру и полез.
Рычал.

СЕРДИТАЯ БАРЫНЯ

Русская народная сказка

В усадьбе жила барыня — и до того сердитая, никому житья не было!
Староста придет спросить что — она его не отпустит, пока не отхлещет.
А мужикам-то житья не было никакого: драла, как собак.
Вот раз приходит солдат на побывку домой. Рассказали ему про барыню,
а он и говорит: «Я ее проучу».

Настала ночь, барыня уснула. Велел солдат лошадей запрячь.
Подъехал к усадьбе, тихонько вынес барыню и отвез в избу к сапожнику.
А сапожникову жену отвез в усадьбу.

Пробудилась на заре жена сапожника, видит — дом преотличный. Тотчас
служанки к ней подбежали, подают умываться. Помылась — подали
полотенце, вытерлась. Подают самовар. Села она чай пить. Староста
приходит к ней на цыпочках. Она взглянула на него: что за мужик?
— Тебе, — говорит, — что надо?

— Я, барыня, пришел спросить, какой наряд на сегодня дадите.

А она догадалась, как ответить:

— Нешто вы не знаете? Что вчера делали, то и сегодня делайте!

Староста вышел на кухню и говорит:

— Сегодня барыня добрая, просто отроду такая не бывала!

Живет сапожникова жена в усадьбе месяц и другой, и так ее расхвалили
крестьяне — по всей округе нет лучше барыни!

А барыня пробудилась утром у сапожника и кричит:

— Слуги!

Сапожник сидит и шьет:

— Подымайся, баба, пора печь топить!

— А ты кто такой! Подай умываться!

— Ах ты, барыня! Сама поди по воду: солнышко давно встало. — Вскочил
со стула, сдернул ремень и давай ее хлестать. — Ты нешто не знаешь своей
должности? Ты должна вставать и печь затоплять!

И до того хлестал ее, пока не устал. Барыня взмолилась. Побрела по воду,
потом за дровами, затопила печь, кое-чего сварила.

И так жила она месяца два. За что ни возьмется, ничего у нее не выходит, все
из рук валится: то щи недоварит, то воду разольет. Сапожник ее не раз
колотил. И сделалась барыня добрая, работающая.

Как услышал об этом солдат, переменял ночью барыню и сапожникову жену.
Утром встает барыня тихонько, выходит из своей комнаты:

«Что это, я в старом доме? Откуда я взялась?»

Спросила служанок:

— Служанки! Как же я сюда попала?

— Ты, барыня, нигде и не бывала!
И с тех пор барыня мягкая-мягкая сделалась. А сапожникова жена стала жить по-старому.

Медведь и бурундук русская народная сказка.

Медведь всю зиму спал в своей берлоге. Когда же снег стал таять от солнца и побежали первые ручьи, медведь проснулся. Вышел он из берлоги голодный. Ведь всю зиму ничего не ел.

Пошел медведь искать себе пищу. Искал-искал, — ничего не нашел. Встретил он по дороге пень. Рассердился, обхватил пень и стал его выворачивать. Но не смог выворотить, потому что был голодный и слабый. Из-под пня выскочил бурундук. Бурундук тоже, как и медведь, всю зиму спал в своей норе под пнем.

— Дедушка, почему ты такой сердитый?

— Очень есть хочу. Нет ли чего-нибудь у тебя поесть?

— Сейчас принесу, — ответил бурундук. Забрался он в свою нору и вынес оттуда много сладких корней и орехов — свой осенний запас.

— Ешь, дедушка, — говорит он медведю. Медведь съел и сказал:

— Хоть ты и маленький зверек, но хороший.

Медведь погладил бурундука своей когтистой лапой. От этого у бурундука на спине появились черные полосы.

С тех пор у всех бурундуков на спине черные полосы.

Про оленя(по мотивам сказок)

Как-то раз в весенний день
По опушке шёл олень.
Он забрёл на бурелом.
Вдруг : и молния, и гром,
Повалило ветром ель —
В западню попал олень.
Ствол прижал его рога:
Ни туда и ни сюда...
Так олень провёл всю ночь,
Но никто не смог помочь.
Разожгла пожар заря,
Слышно пенье глухаря.
На поляну вышел ёж
И воскликнул: «Пропадёшь!
Как, олень, тебя спасти,

Где помощников найти?»
Ёж пыхтел, кряхтел, как вол,
Но не сдвинул с места ствол.
Тут зайчонок прискакал,
Палку длинную достал,
Ствол пытался приподнять,
Но не сдвинул ни на пядь.
Лягушонок – шлёп да шлёп –
И губастый не помог.
Тянет он и так, и сяк,
Но не вытащит никак.
И мышонок, что есть сил,
Зубы в дерево вонзил.
Но оно, признаюсь вам,
Не по мышкиным зубам.
А сорока на хвосте
Новость разнесла везде,
Что олень в большой беде,
Да ещё в какой беде!
Эту весть услышал волк,
Тот, что знал в оленях толк.
Он помчался напролом
Прямо в чашу, в бурелом:
«Ну, сорока, -молодец!
Я наемся, наконец».
А спасатели – без сил :
Белый свет уже не мил.
Вдруг откуда-то с ветвей
Приползает муравей.
Приналёг, что было сил –
И рога освободил.
А когда примчался волк,
Тот, что знал в оленях толк,
От досады-то завыл:
Ведь оленя след простыл!
Убежал олень в леса –
Вот какие чудеса!
Если вместе всем за дело
Взяться дружно и умело,
Можно всё преодолеть –
Стоит только захотеть!
Тут и сказочке конец,
А кто слушал – молодец!

Сказки Самарской Луки. История про клад

Не во далече - далече,
Во чистом поле, что за селом Урюкино,
Что ещё того подале, во раздолье
Стоит - то постоит ветвистая яблоня,
Что под той-то яблонькой,
Что под зелёной кудреватой,
Там-де клад зарыт.

И прослышали про то двое мужиков. И вот собрались они достать этот клад. И пошли они туда. Идут, заговоры читают, богатство зазывают: За рекой мужики живут богатые, Жемчуг гребут лопатами, И нам клад выроется, И нам прибудется, Не минуется.

Но старожилы села их предупредили, чтоб они внимания своего ни на что не обращали. И что бы ни случилось, не останавливали свою работу, чтоб копали и лопат не бросали...

Добрались мужики до места, копать начали. А тут на них с горы быки бегут. Но мужики и глазом не повели - знай себе роют. Вдруг стая волков прямо на них бежит. Мужики переглянулись, но лопат не бросили, знай себе - роют и роют яму. А яма всё глубже, всё шире.

Вдруг с Жигулей мужики на лошадях скачут сломя голову. Подъезжают к ним и кричат: « Вы что тут роете? Жигули горят!!!»

Мужики-то на них оглянулись, лопаты бросили, на бугор побежали пожар тушить, да только никакого пожара-то и нет. А только шум какой-то раздаётся, будто деньги куда-то сыпятся. Переглянулись мужики и поняли, что это неоткрытый клад хозяин Жигулей в другое место пересыпает.

Вернулись они к яблоне, но ничего там не нашли. Они ещё несколько раз приходили к этой яблоне клад искать, но ничего там не нашли...

А яма-то осталась большая-пребольшая и по сей день. Яблоневым оврагом и зовется.

*Материал предоставлен и обработан Загайновой О.Ю.
и Каспаровой О.В. (ДОУ №149 «Ёлочка»)*

Литературный материал для 2 года обучения.

СЕРЕБРЯНОЕ БЛЮДЕЧКО И НАЛИВНОЕ ЯБЛОЧКО(РУССКАЯ СКАЗКА)

Жили-были крестьянин с женой. У них было три дочери, все три красавицы. Старшие две — ленивые да нарядницы, все бы им сидеть да охорашиваться. А третья, младшая — Аленушка — работающая и скромная. Краше всех сестер была Аленушка. Обо всем заботится Аленушка: и в избе приберет, и обед приготовит, и огород выполет, и воды принесет. С родителями она была ласкова, к людям приветлива. Любили ее отец с матерью больше всех дочерей. А от этого старших сестер зависть брала. Раз уехали отец с матерью в поле. Подошла к дому бедная старушка и попросила хлеба. Старшие сестры с ней и говорить не захотели, а Аленушка вынесла старушке калач и проводила ее за ворота.

— Спасибо тебе, девица, — сказала старушка. — За доброту твою вот тебе совет: поедет твой батюшка на ярмарку, попроси его купить тебе для забавы серебряное блюдечко да наливное яблочко. Будешь катать яблочко по блюдечку да приговаривать:

*Катись, катись, яблочко,
По серебряному блюдечку,
Покажи ты мне
на блюдечке
Города и поля,
И леса, и моря,
И гор высоту,
И небес красоту.*

А коль случится нужда у тебя, девица, — помогу тебе. Попомни: живу на краю леса дремучего, и идти до моей избушки ровно три дня и три ночи. Сказала старушка эти слова и ушла в лес. Много ли, мало ли времени прошло, собрался крестьянин на ярмарку.

Спрашивает он дочерей:

— Каких вам гостинцев купить?

Одна дочь просит:

— Купи мне, батюшка, кумачу на сарафан.

Другая говорит:

— Купи мне ситцу узорчатого.

А Аленушка просит:

— Дорогой мой свет-батюшка, купи мне серебряное блюдечко да наливное яблочко.

Обещал крестьянин дочерям исполнить их просьбу и уехал.

Вернулся он с ярмарки, привез дочерям гостинцы — одной ситцу узорчатого, другой — кумачу на сарафан, а Аленушке — серебряное блюдечко да наливное яблочко. Старшие сестры радуются подаркам, а над Аленушкой

смеются да ждут, что она будет делать с серебряным блюдечком и наливным яблочком.

А та не ест яблочко, села в уголок, катает яблочко по блюдечку и приговаривает:

*Катись, катись, яблочко,
По серебряному блюдечку,
Покажи ты мне
на блюдечке
Города и поля,
И леса и моря,
И гор высоту,
И небес красоту.*

Катится яблочко по блюдечку, наливное по серебряному, а на блюдечке все города видны, села на полях и корабли на морях, и гор высота, и небес красота, ясное солнышко со светлым месяцем кружатся, звезды в **хоровод** собираются; так все чудесно, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Загледелись сестры, взяла их зависть, захотели они выманить у Аленушки блюдечко с яблочком. Но Аленушка ничего взамен не берет.

Задумали тогда сестры отнять у нее блюдечко с яблочком обманом да силой. Похаживают, подговаривают:

— Душенька Аленушка! Пойдем в лес по ягоды, землянички соберем.

Согласилась Аленушка, отдала блюдечко с яблочком отцу и пошла с сестрами в лес. По лесу Аленушка бродит, ягоды собирает, а сестры все дальше ее ведут. Завели в чащу и там её оставили, а к отцу с матерью поздно вечером пришли и говорят:

- Аленушка от нас убежала и пропала. Мы весь лес обошли, так и не нашли: видно, ее волки съели.

Горько заплакали отец с матерью, а сестры просят у отца блюдечко и яблочко.

Нет, — отвечает он им, — никому я не отдам блюдечко с яблочком. Пусть будут они мне на память об Аленушке, дочери моей любимой.

Положил яблочко с блюдечком в ларец и замкнул.

Прошло немалое время. Гнал на заре пастушок мимо леса стадо. Одна овечка отстала и зашла в лес. Пошел пастушок по лесу овечку отыскивать. Видит, стоит стройная белая березка, а под ней бугорок, а на нем вокруг цветы алые, лазоревые, а над цветами тростинка. Срезал пастушок тростинку, сделал дудочку, и, диво-дивное, чудо-чудное, дудочка сама поет, выговаривает:

*Играй, играй,
пастушок,
Играй потихоньку,
Играй полегоньку.
Меня, бедную, убили,
Под березку положили,*

За серебряное блюдечко,

За наливное яблочко.

Пришел пастух в деревню, а **дудочка** все поет свою **песенку**.

Люди слушают — диву даются, пастуха выпрашивают.

- Люди добрые, — говорит пастух, — ничего я не знаю. Искал я в лесу овечку и увидел бугорок, на бугорке цветы, над цветами тростинка, срезал я тростинку, сделал себе дудочку, а дудочка сама играет, выговаривает.

Случились тут отец и мать Аленушки, и услышали они слова пастушка.

Схватила мать дудочку, а дудочка сама поет, выговаривает:

Играй, играй,

родная маменька,

Играй потихоньку,

Играй полегоньку.

Меня, бедную, убили,

Под березку положили,

За серебряное блюдечко,

За наливное яблочко.

Сжалось сердце у отца и матери, как услышали они эти слова.

— Веди нас, пастух, сказал отец, туда, где срезал ты тростинку.

Пошли отец с матерью за пастухом и лес, и люди с ними пошли. Увидали под березкой бугорок с цветами алыми, лазоревыми. Начали разрывать бугорок и нашли убитую Аленушку. Узнали отец с матерью дочь свою любимую и заплакали слезами неутешными.

— Добрые люди, — спрашивают они, кто убил, кто загубил ее?

Взял тут отец дудочку, а дудочка сама поет, выговаривает:

Играй, играй, свет-батюшка,

Играй потихоньку,

Играй полегоньку.

Меня сестры в лес завели,

Меня, бедную, убили,

Под березку положили,

За серебряное блюдечко,

За наливное яблочко.

Ты пойдди, пойдди, свет-батюшка,

На край леса дремучего,

Там стоит изба тесовая,

В ней живет старушка добрая,

Даст живой воды она в скляночке,,

Чуть сбрызнешь меня той водицею, —

Пробужусь-очнусь от сна тяжкого,

От сна тяжкого, от сна смертного.

Пошли тогда отец с матерью на край леса дремучего. Шли они ровно три дня и три ночи и дошли до лесной избушки.

Вышла на крыльцо древняя старушка. Попросили у нее отец с матерью

живой воды.

— Помогу я Аленушке, — отвечает старушка, — за ее сердце доброе.

Дала она им склянку с живой водой и говорит:

— Всыпьте в склянку горсть родимой земли, без того вода силы иметь не будет.

Земным поклоном поблагодарили отец с матерью старушку и пошли в обратный путь. Пришли в деревню, всыпали, как велела старушка, горсть родимой земли в склянку с живой водой, взяли с собой сестер-лиходеек и в лес пошли. И люди пошли с ними.

Пришли в лес. Спрыснул отец дочку живой водой — ожила Аленушка. А сестры-лиходейки испугались, белее полотна стали и признались во всем.

Схватили их люди, связали и привезли в деревню.

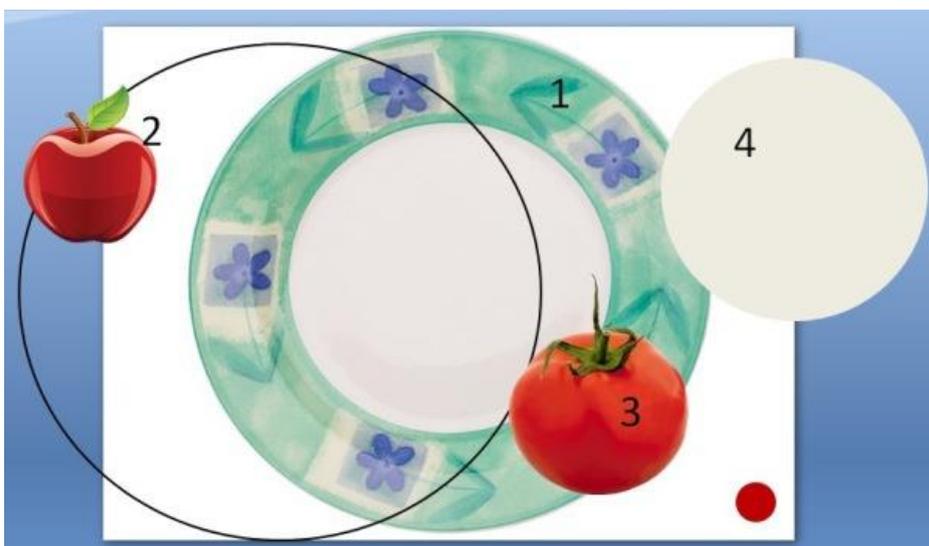
Тут собрался народ. И порешили наказать сестер-лиходеек карою страшною — прогнать их с родимой земли. Так и сделали. А Аленушка вновь стала жить с отцом, с матерью, и любили они ее пуще прежнего.

Упражнение «Яблочко на тарелочке»



● Те, кто знает сказку «Аленький цветочек», помнит, что яблочко катается на тарелочке и показывает главной героине, что происходит в задуманном ей месте. Идея создания упражнения появилась влиянием этого эпизода. Цель: яблочко катится по тарелочке и открывает нам какую-нибудь картинку.

На помощь пришли разнообразные эффекты анимации программы MS PowerPoint 2007, и именно **Растворение**. Схематично структура упражнения выглядит так:



1 — это тарелка. 2 — круг-невидимка (фигура без заливки и контура. На фото вы видите контур, он пока для того, чтобы лучше ориентироваться при подготовке упражнения. Затем контур можно убрать.) и яблочко — они сгруппированы. Почему мы делаем этот круг невидимкой? Когда он будет вращаться, то неровности вращения будут не видны. Сгруппированная фигура не всегда вращается строго по кругу, а иногда меняет свою траекторию. Сгруппированной фигуре задается эффект анимации *Выделение — Вращение — скорость 8 секунд*.

3 — это картинка, она помещается на фигуру невидимку (при этом можно использовать функцию *На передний план*). 4 — это круг-шторка, которой мы закрываем рисунок. Этой фигуре мы задаем эффект анимации *Выход-Растворение-скорость 8 секунд*. Заметьте, скорость обоих эффектов одинаковая — 8 секунд. Это для того, чтобы движение на слайде происходило синхронно.



В результате слайд открывается полностью и мы можем видеть, что находится на тарелочке. Это может быть один объект или даже сюжетный рисунок. В последнем случае, чтобы он был круглым, надо создать фигуру *Круг* и залить ее этим рисунком.



Чтобы все на слайде пришло в движение можно создать триггер (у меня это красный шарик) К нему привязываются описанные нами два эффекта анимации с функцией *Запустить вместе с предыдущим*.

С методической точки зрения реализация упражнения может быть самой разной — смотря что мы прячем под картинкой.

Памятник Волге – Матушке.



Монумент «Мать-Волга» установлен на входе в шлюзы со стороны Рыбинского водохранилища на расстоянии около 400 метров. Памятник был установлен в 1953 году. Высота статуи составляет 28 метров. Архитектор монумента – Н. Донских, скульпторы – Шапошников и Малашкина. Постамент построен из гранита, а скульптура выполнена из железобетона. Высота постамента – 12 метров.

Монумент «Мать-Волга» являет собой образ красивой русской женщины с мудрым и простым лицом. Вокруг головы ее лежат тяжелые косы. Взгляд ее устремлен вдаль. Широким жестом он встречает корабли, которые идут из морских просторов. В левой руке у Волги-матери свиток чертежей, на уровне

коленей парит в свободном и стремительном полете чайка. Это «Мать-Волга», являющая собой символ реки-кормилицы, которая воплощена в образе гордой, сильной и статной русской женщины, которая никогда ни западного отлучения от дел мужчин, ни восточного рабства.